

LIVRO DO
PROFESSOR
VOLUME 1

IGAPÓ LÍNGUA PORTUGUESA

Anos Iniciais do Ensino Fundamental

1º
ano

Rosalina Mariana Rathlew Soares
Caroline Carvalho Amstalden
Luciane Danylczyk Prendin

LIVRO DO
PROFESSOR

LÍNGUA PORTUGUESA

Anos Iniciais do Ensino Fundamental - Volume 1

1º ano

Rosalina Mariana Rathlew Soares

Formada em Língua Portuguesa pela PUC-PR e especialista em Literatura Brasileira pela UEL-PR e pela UFPR, tem experiência de 30 anos como educadora em instituições públicas e privadas e atua como autora e editora de conteúdos didáticos impressos e digitais.

Caroline Carvalho Amstalden

Formada em Letras, atua como preparadora, revisora e autora de materiais didáticos e colabora com a produção de conteúdos pedagógicos para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

Luciane Danylczyk Prendin

Especialista em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira pela PUC-PR, com mais de 40 anos de experiência no mercado educacional, atuou em instituições públicas e privadas como educadora, no gerenciamento e na coordenação de produtos e projetos voltados para a educação, especialmente na integração de soluções tecnológicas, além de autora e editora de materiais didáticos, tanto digitais quanto impressos.

SAÍRA
IGAPÓ



Primeira edição

São Paulo

2025



Direção editorial Felipe Augusto Neves Silva

Gerência editorial Fábila Alvim

Coordenação Rosalina Mariana Rathlew Soares

Autoria Caroline Carvalho Amstalden e Luciane Danylczuk Prendin (livro do estudante), Angélica de Araújo Oliveira (livro do professor)

Edição Eloá Thaís de Campos Silvério, Cláudia Barbosa, André Sanchez, Débora Oliveira, Thiago Passos

Assistência editorial Victor Hugo Tosta, Cristiane Avelar

Leitura técnica Roselaine Pontes de Almeida

Revisão Miriam Margarida Grisolia

Projeto gráfico Diagrama Soluções Editoriais

Editoração eletrônica Francis Yoshida de Mattos, Brunna Carielo, Thiago Gentil

Iconografia e licenciamentos Universo.cc (Thiago Fontana, Selma Braz e Marcela Tosta)

Ilustração Mariline Nacarate Alves

**DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP) DE ACORDO COM ISBD
ELABORADA POR ODILIO HILARIO MOREIRA JUNIOR — CRB-8/9949**

A528L

AMSTALDEN, CAROLINE CARVALHO

LÍNGUA PORTUGUESA: 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL: LIVRO IMPRESSO DO PROFESSOR/
CAROLINE CARVALHO AMSTALDEN, LUCIANE DANYLCZUK PRENDIN, ROSALINA MARIANA
RATHLEW SOARES ; ORGANIZADO POR ROSALINA MARIANA RATHLEW SOARES ; ILUSTRADO
POR MARILINE NACARATE ALVES. - SÃO PAULO : SAIRA EDITORIAL, 2025.

320 P. : IL. ; 20,5CM X 27,5CM. — (IGAPÓ ; V.1)

INCLUI BIBLIOGRAFIA, ÍNDICE E ANEXO.

ISBN 978-65-5271-080-2 (LIVRO IMPRESSO DO PROFESSOR)
978-65-5271-087-1 (LIVRO DIGITAL DO PROFESSOR)

1. EDUCAÇÃO. 2. ENSINO FUNDAMENTAL. 3. LÍNGUA PORTUGUESA. I. PRENDIN, LUCIANE DANYLCZUK. II. SOARES,
ROSALINA MARIANA RATHLEW. III. ALVES, MARILINE NACARATE. IV. TÍTULO. V. SÉRIE.

2025-3100

CDD 372.07

CDU 372.4

ÍNDICE PARA CATÁLOGO SISTEMÁTICO

1. EDUCAÇÃO: ENSINO FUNDAMENTAL 372.07

2. EDUCAÇÃO: ENSINO FUNDAMENTAL 372.4

Reprodução proibida: Art. 184 do Código
Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

Todos os direitos reservados à

SAÍRA EDITORIAL LTDA

Rua Paula Ney, 428, unidade autônoma 312B

Vila Mariana — São Paulo/SP — CEP 04107-021

www.sairaeditorial.com.br

editorial@sairaeditorial.com.br

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produ-
zidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com
origem certificada.

Impresso no parque gráfico da

Pantograf Gráfica e Editora LTDA

CNPJ 29.055.287/0001-39

Avenida Vila Ema, 4545 – Vila Ema – São Paulo/SP

CEP 03281-001 – Tel. (24) 9 9876 0385

LIVRO DO
ESTUDANTE

LÍNGUA PORTUGUESA

Anos Iniciais do Ensino Fundamental - Volume 1

1º ano

Rosalina Mariana Rathlew Soares

Formada em Língua Portuguesa pela PUC-PR e especialista em Literatura Brasileira pela UEL-PR e pela UFPR, tem experiência de 30 anos como educadora em instituições públicas e privadas e atua como autora e editora de conteúdos didáticos impressos e digitais.

Caroline Carvalho Amstalden

Formada em Letras, atua como preparadora, revisora e autora de materiais didáticos e colabora com a produção de conteúdos pedagógicos para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental.

Luciane Danylczuk Prendin

Especialista em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira pela PUC-PR, com mais de 40 anos de experiência no mercado educacional, atuou em instituições públicas e privadas como educadora, no gerenciamento e na coordenação de produtos e projetos voltados para a educação, especialmente na integração de soluções tecnológicas, além de autora e editora de materiais didáticos, tanto digitais quanto impressos.

IGRPO



Primeira edição
São Paulo
2025

Copyright © Caroline Carvalho Amstalden e Luciane Danylczuk Prendin, 2025



Direção editorial Felipe Augusto Neves Silva

Gerência editorial Fábila Alvim

Coordenação Rosalina Mariana Rathlew Soares

Autoria Caroline Carvalho Amstalden e Luciane Danylczuk Prendin (livro do estudante), Angélica de Araújo Oliveira (livro do professor)

Edição Eloá Thais de Campos Silvério, Cláudia Barbosa, André Sanchez, Débora Oliveira, Thiago Passos

Assistência editorial Victor Hugo Tosta, Cristiane Avelar

Leitura técnica Roselaine Pontes de Almeida

Revisão Miriam Margarida Grisolia

Projeto gráfico Diagrama Soluções Editoriais

Editoração eletrônica Francis Yoshida de Mattos, Brunna Carielo, Thiago Gentil

Iconografia e licenciamentos Universo.cc (Thiago Fontana, Selma Braz e Marcela Tosta)

Ilustração Mariline Nacarate Alves

**DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP) DE ACORDO COM ISBD
ELABORADA POR ODILIO HILARIO MOREIRA JUNIOR — CRB-8/9949**

A528L AMSTALDEN, CAROLINE CARVALHO

LÍNGUA PORTUGUESA: 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL: LIVRO IMPRESSO DO ESTUDANTE/
CAROLINE CARVALHO AMSTALDEN, LUCIANE DANYLCZUK PRENDIN, ROSALINA MARIANA
RATHLEW SOARES, ORGANIZADO POR ROSALINA MARIANA RATHLEW SOARES; ILUSTRADO
POR MARILINE NACARATE ALVES. - SÃO PAULO: SAÍRA EDITORIAL, 2025.

288 p. : il. ; 20,5 cm x 27,5 cm. -- (IGAPÓ ; V.I)

INCLUI BIBLIOGRAFIA, ÍNDICE E ANEXO.

ISBN 978-65-5271-084-0 (LIVRO IMPRESSO DO ESTUDANTE)
978-65-5271-081-9 (LIVRO DIGITAL DO ESTUDANTE)

1. EDUCAÇÃO. 2. ENSINO FUNDAMENTAL. 3. LÍNGUA PORTUGUESA. I. PRENDIN, LUCIANE DANYLCZUK. II. SOARES,
ROSALINA MARIANA RATHLEW. III. ALVES, MARILINE NACARATE. IV. TÍTULO. V. SÉRIE.

2025-3100 CDD 372.07
CDU 372.4

ÍNDICE PARA CATÁLOGO SISTEMÁTICO

1. EDUCAÇÃO: ENSINO FUNDAMENTAL 372.07
2. EDUCAÇÃO: ENSINO FUNDAMENTAL 372.4

Reprodução proibida: Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

Todos os direitos reservados à

SAÍRA EDITORIAL LTDA

Rua Paula Ney, 428, unidade autônoma 312B

Vila Mariana — São Paulo/SP — CEP 04107-021

www.sairaeditorial.com.br

editorial@sairaeditorial.com.br

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Impresso no parque gráfico da

Pantograf Gráfica e Editora LTDA

CNPJ 29.055.287/0001-39

Avenida Vila Ema, 4545 — Vila Ema — São Paulo/SP

CEP 03281-001 — Tel. (24) 9 9876 0385

APRESENTAÇÃO

Na Amazônia, existem florestas que vivem dentro da água. São lugares onde as árvores crescem submersas, criando um mundo encantado para peixes, aves e pequenos animais que fazem dali o seu lar. Nessas águas, tudo está conectado: raízes, folhas, sementes e seres vivos formam um ambiente rico e vibrante, que não para de crescer e se transformar.

Assim também deve ser o aprendizado das crianças nos primeiros anos do Ensino Fundamental: uma floresta inundada do saber, em que o conhecimento flui de maneira natural, envolvendo-as por todos os lados. O material didático pensado para essa fase deve ser como essas águas, que não impõem barreiras, mas nutrem, estimulam e despertam curiosidade. Ele precisa transbordar além das páginas, criando um espaço fértil para o pensamento e a imaginação.

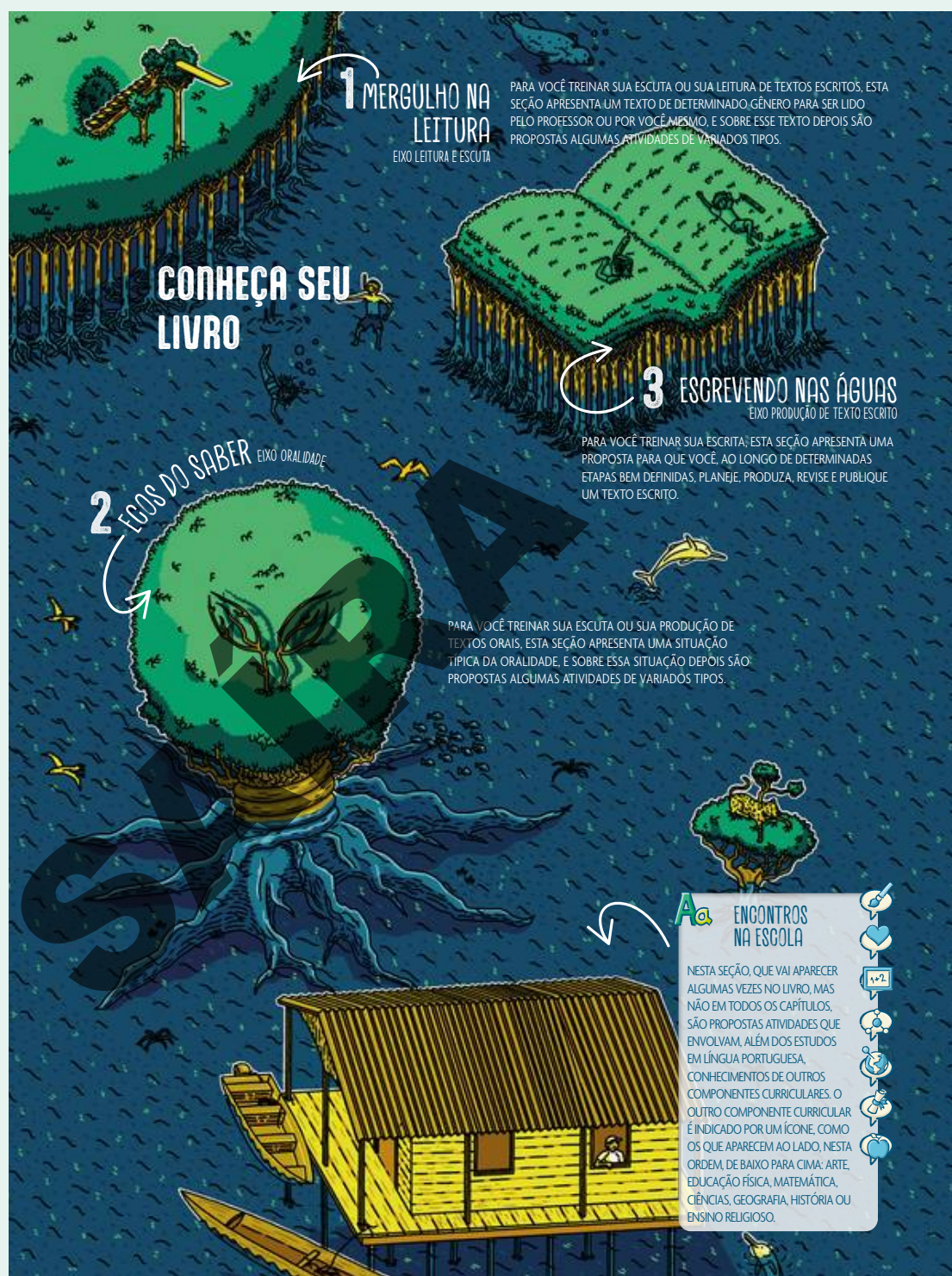
Nesse ambiente de descobertas, cada texto, imagem e atividade se torna uma pequena semente lançada na terra submersa, pronta para germinar na mente dos pequenos exploradores. Seja ao decifrar palavras novas, experimentar formas de escrita ou mergulhar em histórias e brincadeiras, as crianças devem sentir que o aprendizado não tem margens fixas, mas se espalha, cresce e se entrelaça com suas vivências.

Mais do que ensinar conteúdos, um material didático para os Anos Iniciais precisa inundar as crianças com possibilidades: de observar, experimentar, perguntar, brincar e construir significados. Na Amazônia, cada ser vivo se adapta e encontra seu próprio jeito de existir na água, e assim também o aprendizado deve permitir que cada criança encontre seu ritmo e sua forma de aprender.

Com esse olhar para a educação, o conhecimento não é algo estático, mas um fluxo contínuo, que envolve, transforma e encanta. É que aprender, no fundo, é como viver nessas águas: é estar sempre cercado por descobertas, para se deixar levar pela correnteza do saber.

Conheça seu livro

Esta seção foi criada para apresentar, de forma lúdica e visual, todas as partes que compõem o material, ajudando o professor a familiarizar o estudante com a organização e a função de cada uma delas. Aproveite esse momento para despertar o interesse e mostrar que o livro é um território de descobertas. A ilustração mostra um percurso pelas águas, com ilhas e barcos que simbolizam as seções do livro, o que torna o ato de aprender uma verdadeira viagem. Comece explorando a página como se fosse um mapa e convide os estudantes a observarem os desenhos, as cores e as legendas. Aponte os números que indicam cada parte sequencial (de 1 a 5) e leia os títulos em voz alta, com entonação envolvente. Chame a atenção para os ícones, como os das seções "Encontros na escola", "Juntos pelo planeta" ou "Além do livro", e explique que eles servem como guias ao longo do percurso, indicando o tipo de atividade que será realizada, por exemplo. Incentive os estudantes a relerem esse mapa sempre que iniciarem uma nova unidade, para lembrar o que cada parte representa e para se situarem dentro do livro. Use gatilhos como "Vamos descobrir onde estamos agora?" ou "Por onde vamos navegar hoje?" para transformar o



uso do livro em uma experiência de aventura e sentido. Ao conduzir essa leitura inicial, ajude os estudantes a compreenderem que o livro é um companheiro de viagem e que conhecer sua estrutura é o primeiro passo para aprender a usá-lo com autonomia e curiosidade.

4 LEITO DA LINGUAGEM

EIXO: ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA

PARA VOCÊ TREINAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE NOSSO IDIOMA, ESTA SEÇÃO PROPÕE TEORIA E ATIVIDADES DE ANÁLISE DA LÍNGUA E DE SEUS VARIADOS USOS, EM DIVERSOS CONTEXTOS.



JUNTOS PELO PLANETA

ESTA SEÇÃO, MESMO QUE NÃO APAREÇA EM TODAS AS UNIDADES, PODE SURTIR EM ALGUNS MOMENTOS PARA RELACIONAR OS CONTEÚDOS ESTUDADOS EM DETERMINADO PONTO COM PELO MENOS UM DOS 17 OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL DAS NAÇÕES UNIDAS, QUE SERÃO INDICADOS POR UM ÍCONE DE COR E NUMERAÇÃO ESPECÍFICAS, QUE SEGUEM OS APRESENTADOS PELA ONU.

5

RAÍZES FIRMES



PARA VOCÊ CHECAR O CONHECIMENTO ADQUIRIDO AO LONGO DO CAPÍTULO, AO FINAL DE CADA UM, ESTA SEÇÃO PROPÕE ATIVIDADES EM TRÊS NÍVEIS DE DIFICULDADE CRESCENTES.

ALÉM DO LIVRO

ESTA SEÇÃO, QUANDO APARECER, TERÁ A PRETENSÃO DE FAZER VOCÊ EXPLORAR, COM MAIS ATENÇÃO, O MUNDO FORA DO LIVRO OU PROCURAR FORMAS DE SE ENVOLVER MAIS ATIVAMENTE NA APRENDIZAGEM DOS CONTEÚDOS PROPOSTOS PELO LIVRO.

Sumário

O sumário é o mapa do livro, um guia que mostra tudo o que será estudado ao longo do caminho, e para as crianças do primeiro ano, que ainda estão começando a reconhecer letras e números, é importante apresentá-lo de forma visual e envolvente. Mostre o sumário como páginas de descobertas, explicando que ele é como uma porta de entrada para o livro e usando o dedo para acompanhar os títulos coloridos, que indicam unidades (as ímpares em azul e as pares em verde) ou os capítulos. As cores ajudam na orientação visual e podem ser exploradas em atividades lúdicas, como procurar no livro as páginas que têm a mesma cor ou o mesmo título do sumário, transformando a leitura em uma brincadeira de caça às palavras. Os números ao lado dos títulos mostram o ponto em que cada conteúdo começa, e você pode aproveitá-los para trabalhar o reconhecimento numérico (numeração), pedindo que os estudantes procurem a página indicada e reforçando a noção de sequência. A leitura dos títulos também pode ser um momento de conversa. Ao ler “Palavras que chamam a atenção”, por exemplo, pergunte o que os estudantes imaginam que vão aprender, estimulando a curiosidade e o pensamento antecipatório. O sumário pode ser retomado ao longo do ano, sempre que uma



UNIDADE 1 BRINCANDO COM AS PALAVRAS

CAPÍTULO 1 APRENDER É DIVERTIDO!

MERGULHO NA LEITURA	8
ECOS DO SABER	9
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	10
LEITO DA LINGUAGEM	13
RAÍZES FIRMES	15

CAPÍTULO 2 PARLENDAS E BRINCADEIRAS

MERGULHO NA LEITURA	21
ECOS DO SABER	22
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	24
LEITO DA LINGUAGEM	26
RAÍZES FIRMES	30

UNIDADE 2 O MUNDO EM PALAVRAS E FOTOS

CAPÍTULO 3 QUEM LÊ NOTÍCIAS?

MERGULHO NA LEITURA	33
ECOS DO SABER	34
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	36
LEITO DA LINGUAGEM	38
RAÍZES FIRMES	39

CAPÍTULO 4 RETRATOS DO COTIDIANO

MERGULHO NA LEITURA	45
ECOS DO SABER	46
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	49
LEITO DA LINGUAGEM	52
RAÍZES FIRMES	53

UNIDADE 3 PALAVRAS QUE CHAMAM A ATENÇÃO!

CAPÍTULO 5 CAMPANHAS ENSINAM

MERGULHO NA LEITURA	58
ECOS DO SABER	59
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	60
LEITO DA LINGUAGEM	63
RAÍZES FIRMES	65

CAPÍTULO 6 EXPLORANDO O MUNDO DA PUBLICIDADE

MERGULHO NA LEITURA	67
ECOS DO SABER	68
ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS E SLOGANS	69
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	71
LEITO DA LINGUAGEM	72
RAÍZES FIRMES	75

UNIDADE 4 PALAVRAS QUE GUIAM

CAPÍTULO 7 SINAL DE ATENÇÃO: AVISOS IMPORTANTES

MERGULHO NA LEITURA	81
ECOS DO SABER	82
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	84
LEITO DA LINGUAGEM	86
RAÍZES FIRMES	88

CAPÍTULO 8 TEXTOS QUE ENSINAM: BASTA SEGUIR O PASSO A PASSO

MERGULHO NA LEITURA	91
ECOS DO SABER	92
INFOGRÁFICO INTERATIVO	93
MONTAGEM DE ORIGAMI	94
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	96
LEITO DA LINGUAGEM	98
RAÍZES FIRMES	101

UNIDADE 5 TEXTOS DO NOSSO COTIDIANO

CAPÍTULO 9 TEXTOS DO DIA A DIA: APRENDENDO A ORGANIZAR!

MERGULHO NA LEITURA	106
ECOS DO SABER	107
INFOGRÁFICO INTERATIVO	108
LISTA, AGENDA E CALENDÁRIO	110
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	111
LEITO DA LINGUAGEM	112
RAÍZES FIRMES	113

CAPÍTULO 10 CHAMADO OU AVISO? VAMOS APRENDER BRINCANDO!

MERGULHO NA LEITURA	117
ECOS DO SABER	118
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	120
LEITO DA LINGUAGEM	121
RAÍZES FIRMES	122

UNIDADE 6 LENDO RECEITAS E CURIOSIDADES

CAPÍTULO 11 SABORES, SABERES E A MÁGICA DA ESCRITA!

MERGULHO NA LEITURA	125
ECOS DO SABER	126
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	128
LEITO DA LINGUAGEM	129
RAÍZES FIRMES	132

CAPÍTULO 12 EXPLORADORES DE CURIOSIDADES: DESCOBRINDO O MUNDO!

MERGULHO NA LEITURA	133
ECOS DO SABER	134
INFOGRÁFICO INTERATIVO	135
VERBETE DE ENCICLOPÉDIA INFANTIL	136
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	138
LEITO DA LINGUAGEM	140
RAÍZES FIRMES	141



nova unidade começar, por exemplo, para que os estudantes percebam o avanço de suas aprendizagens e compreendam que o livro é organizado em partes que se conectam. Em turmas pequenas, uma boa prática é criar um sumário de sala, um cartaz colorido com os nomes das unidades (e, dentro das unidades, dos capítulos) e espaço para colar desenhos, palavras novas ou pequenas produções, fazendo que o sumário se torne também um registro coletivo e visual da caminhada de aprendizagem.

UNIDADE 7	152	UNIDADE 9	194	UNIDADE 11	236
OS IDOSOS SÃO NOSSOS AMIGOS		UNIDOS SOMOS MAIS FORTES!		O BRASIL NO PLURAL	
CAPÍTULO 13 OS DIAGRAMAS DA VIDA	153	CAPÍTULO 17 DIREITOS E DEVERES!	195	CAPÍTULO 21 CANTANDO RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS	237
MERGULHO NA LEITURA	154	MERGULHO NA LEITURA	196	MERGULHO NA LEITURA	238
INFOGRÁFICO INTERATIVO		ECOS DO SABER	199	ECOS DO SABER	240
DIAGRAMAS	154	ESCREVENDO NAS ÁGUAS	201	ESCREVENDO NAS ÁGUAS	241
ECOS DO SABER	156	LEITO DA LINGUAGEM	203	LEITO DA LINGUAGEM	243
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	157	RAÍZES FIRMES	204	RAÍZES FIRMES	246
LEITO DA LINGUAGEM	160	CAPÍTULO 18 POEMAS E DIREITOS, DEVERES E POEMAS	205	CAPÍTULO 22 SEGUINDO REGRAS E REGULAMENTOS	247
RAÍZES FIRMES	161	MERGULHO NA LEITURA	206	MERGULHO NA LEITURA	248
CAPÍTULO 14 APRENDENDO A ENTREVISTAR	163	INFOGRÁFICO INTERATIVO		ECOS DO SABER	249
MERGULHO NA LEITURA	164	TIPOS DE POEMA	206	ESCREVENDO NAS ÁGUAS	250
ECOS DO SABER	167	ECOS DO SABER	208	LEITO DA LINGUAGEM	253
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	168	ESCREVENDO NAS ÁGUAS	209	RAÍZES FIRMES	255
LEITO DA LINGUAGEM	170	LEITO DA LINGUAGEM	210	UNIDADE 12	257
RAÍZES FIRMES	172	RAÍZES FIRMES	214	APRENDENDO A SER OUVIDO!	
UNIDADE 8		UNIDADE 10	215	CAPÍTULO 23 ANUNCIANDO E CANTANDO!	258
LER PARA RESPONDER!		DIFERENTES NARRATIVAS, MESMAS HISTÓRIAS!		MERGULHO NA LEITURA	259
CAPÍTULO 15 LENDO ENUNCIADOS	174	CAPÍTULO 19 POEMAS COM IMAGENS	216	ECOS DO SABER	260
MERGULHO NA LEITURA	175	MERGULHO NA LEITURA	217	ESCREVENDO NAS ÁGUAS	261
ECOS DO SABER	177	ECOS DO SABER	219	LEITO DA LINGUAGEM	264
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	178	ESCREVENDO NAS ÁGUAS	221	RAÍZES FIRMES	266
LEITO DA LINGUAGEM	181	LEITO DA LINGUAGEM	222	CAPÍTULO 24 VER E OUVIR COM O CORAÇÃO	268
RAÍZES FIRMES	183	RAÍZES FIRMES	224	MERGULHO NA LEITURA	269
CAPÍTULO 16 VAMOS EXPERIMENTAR?	184	CAPÍTULO 20 CONDEL, REPENTE E RECONTOS: A MAGIA DAS RIMAS	226	ECOS DO SABER	270
MERGULHO NA LEITURA	185	MERGULHO NA LEITURA	227	ESCREVENDO NAS ÁGUAS	272
ECOS DO SABER	187	ECOS DO SABER	229	LEITO DA LINGUAGEM	274
ESCREVENDO NAS ÁGUAS	188	ESCREVENDO NAS ÁGUAS	230	RAÍZES FIRMES	278
LEITO DA LINGUAGEM	190	LEITO DA LINGUAGEM	231	SUGESTÕES DE LEITURA	280
RAÍZES FIRMES	192	RAÍZES FIRMES	234	ANEXOS	281

Abertura da Unidade 1

Esta unidade marca o início da jornada de alfabetização no primeiro ano do ensino fundamental. O objetivo é apresentar a língua portuguesa de forma lúdica, conectando-a ao universo da criança. A proposta é de que os estudantes percebam que as palavras estão presentes em seu cotidiano, tornando o aprendizado mais significativo e divertido. As atividades foram pensadas para despertar a curiosidade e o interesse genuíno pela leitura e escrita, estabelecendo uma base sólida e positiva para o processo de alfabetização.

Para isso, a unidade enfoca objetivos pedagógicos essenciais, como o reconhecimento do alfabeto e a relação entre sons (fonemas) e letras (grafemas). Incentiva-se a identificação visual e sonora das letras, usando atividades que levam o estudante a refletir sobre o que usamos para escrever, introduzindo de forma clara o conceito de vogais e a função social de parlendas e quadrinhas, exploradas como ferramentas para desenvolver a fala, o ritmo e a compreensão da linguagem em diferentes contextos.

A abordagem desta unidade convida ao uso de metodologias interativas, com o uso de músicas e rimas e a exploração de materiais concretos. A imagem



UNIDADE 1

BRINCANDO COM AS PALAVRAS

VOCÊ JÁ REPAROU COMO AS PALAVRAS ESTÃO POR TODA PARTE? ELAS APARECEM NAS PLACAS, LIVROS, EMBALAGENS E ATÉ NAS MÚSICAS QUE CANTAMOS. NA ESCOLA, APRENDEMOS A BRINCAR COM AS PALAVRAS USANDO QUADRINHAS, PARLENDAS E TRAVA-LÍNGUAS. ESSAS BRINCADEIRAS NOS AJUDAM A RIR, REPETIR SONS E DESCOBRIR NOVAS LETRAS.

VAMOS CHECAR O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU?

1. O QUE DEVEMOS USAR QUANDO ESCRREVEMOS UMA PALAVRA?
A) NÚMEROS.
B) SONS.
☒ C) LETRAS.
D) EMOJIS.
2. QUAL DOS SÍMBOLOS A SEGUIR É UMA LETRA?
☒ A) R
B) 2
C) #
D) ☺
3. QUAL É A PRIMEIRA LETRA DO TÍTULO DESTA UNIDADE 1?
A) U
B) L
C) 1
☒ D) B

8

VAMOS APRENDER QUE...

- **QUADRINHAS** TÊM QUATRO VERSOS E TERMINAM COM RIMAS.
- AS LETRAS REPRESENTAM OS SONS DA FALA, CHAMADOS DE **FONEMAS**.
- **PARLENDAS** SÃO TEXTOS COM RITMO E RIMA USADOS EM BRINCADEIRAS.
- **TRAVA-LÍNGUAS** AJUDAM A TREINAR A FALA DE FORMA DIVERTIDA.
- AS LETRAS **A, E, I, O E U** SÃO CHAMADAS DE VOGAIS.

da página, com crianças que observam blocos de letras, serve de inspiração para um aprendizado tátil e dinâmico. Este é o ponto de partida para um percurso de descoberta, mostrando que a alfabetização pode e deve ser uma experiência prazerosa e conectada com o mundo da criança.

APRENDER É DIVERTIDO!

CAPÍTULO

1

1. OUÇA O TEXTO QUE O PROFESSOR VAI LER AGORA. ESSE TIPO DE TEXTO SE CHAMA QUADRINHA. O QUE VOCÊ ACHOU DELE?

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes expressem sua opinião a respeito da quadrinha que escutaram.

2. QUAIS OUTRAS QUADRINHAS COMO ESSA VOCÊ CONHECE? DÊ UM EXEMPLO.

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes consigam citar outras quadrinhas. Caso não se lembrem de nenhuma, explique que, neste capítulo, eles vão conhecer mais textos como o que escutaram.

3. QUE TEXTOS VOCÊ CONHECE QUE SÃO USADOS EM BRINCADEIRAS INFANTIS?

Resposta pessoal. Os estudantes podem citar quadrinhas, parlendas, trava-línguas ou cantigas de roda. Explique a eles que, nas brincadeiras infantis, diferentes textos são usados e que, neste capítulo, eles estudarão um deles – a quadrinha, um texto feito para ser declamado.

Abertura do Capítulo 1

Inicie, propondo a leitura da imagem que abre o capítulo. Pergunte: O que essas crianças estão fazendo? Por que elas movimentam os braços? Será que elas estão declamando um texto, recitando-o em voz alta? Se estão fazendo isso, por que parecem tão alegres? Nesse caso, espera-se que os estudantes relacionem a ação de declamar e brincar com as quadrinhas a algo positivo, que lhes causa alegria.

Escolha uma quadrinha conhecida para ler aos estudantes. Leia mais de uma vez e convide-os a declamar, repetindo os versos com você. Depois, eles podem recitar a quadrinha, marcando o ritmo com palmas ou movimentos.

O objetivo dos questionamentos apresentados na abertura do capítulo é verificar se os estudantes possuem algum conhecimento prévio sobre o gênero textual quadrinha. Também, com essas perguntas, procura-se trazer os estudantes para o conteúdo a ser estudado, despertando sua atenção e interesse.

LÍNGUA PORTUGUESA

9

MERGULHO NA LEITURA

Vida cotidiana

Considere que nem todos os estudantes possuem autonomia de leitura; por isso, realize uma leitura compartilhada dos enunciados e conduza as atividades que requerem registros por escrito. Atue como escriba, quando necessário.

Ao realizar a primeira leitura das duas quadrinhas propostas, leia-as em voz alta, marcando o ritmo dos versos, e solicite que os estudantes acompanhem a leitura. Na segunda leitura desses textos, escreva-os no quadro ou em um cartaz grande e vá passando o dedo embaixo das palavras enquanto lê, indicando a direcionalidade da leitura: da esquerda para a direita, de cima para baixo.

Expor os estudantes ao texto em outros formatos, como cartazes, lousa etc., além do material didático, ajuda a estabelecer conexões entre fala e escrita, e entre som (fonema) e letra (grafema). Por isso, é interessante que o texto não esteja apenas no livro, mas que possa ser visto em outros suportes, pois ali eles podem visualizar e acompanhar a leitura.



DECLAMANDO QUADRINHAS

HÁ MUITO TEMPO, AS CRIANÇAS BRINCAM DE MEMORIZAR E RECITAR QUADRINHAS.

SERÁ QUE VOCÊ CONHECE A QUADRINHA QUE O PROFESSOR VAI LER AGORA? ESCUTE COM ATENÇÃO!

GALINHA CHOCA,
COMEU MINHOCA.
SAIU PULANDO
FEITO PIPOCA.

Quadrinha. (Texto da tradição popular.)

Espera-se que estudantes pintem a imagem da galinha.

ATIVIDADE 1



PINTE ABAIXO A IMAGEM DE QUEM SAIU PULANDO.

OS SONS
PARECIDOS NO FINAL
DAS PALAVRAS
CHAMAM-SE RIMAS



ATIVIDADE 2



QUE PALAVRAS DA QUADRINHA TÊM SONS FINAIS PARECIDOS? FALE ESSAS PALAVRAS PARA A TURMA E DEPOIS CIRCULE-AS NO TEXTO. *Choca, minhoca e pipoca.*

ATIVIDADE 3



CONTE AS LINHAS DO POEMA. QUANTAS LINHAS ELE TEM?

Há quatro linhas no poema.

CADA LINHA DE UM POEMA, DE UMA QUADRINHA,
DE UMA PARLENDIA, DE UMA CANTIGA OU DE UMA
CANÇÃO SE CHAMA **VERSO**.
TODA QUADRINHA É FORMADA POR QUATRO VERSOS.

ATIVIDADE 4 ESCREVA NOS ESPAÇOS A PALAVRA QUE ESTÁ FALTANDO.

Espera-se que os estudantes consigam escrever as palavras que faltam: na ordem, galinha, minhoca e pipoca.

_____ CHOCA

COMEU _____.

SAIU PULANDO

FEITO _____.

ATIVIDADE 5 AGORA COPIE TODO O TEXTO DA QUADRINHA E FAÇA UM DESENHO PARA ILUSTRÁ-LA.

• **ESCUTE MAIS ESTA QUADRINHA.**

A CASINHA DA VOVÓ
CERCADINHA DE CIPÓ
O CAFÉ ESTÁ DEMORANDO
COM CERTEZA NÃO TEM PÓ.

Quadrinha. (Texto da tradição popular.)

ATIVIDADE 6 A CASINHA É

☒ DA VOVÓ.

☐ DO VOVÔ.

☐ DO PAPAI.

ATIVIDADE 7 PINTE NO TEXTO E DEPOIS COPIE AS PALAVRAS QUE RIMAM NESSA QUADRINHA.

As palavras que rimam são "vovô", "cipó" e "pó".

A QUADRINHA
É UM TEXTO DA TRADIÇÃO ORAL QUE POSSUI QUATRO VERSOS COM RIMAS, E SUA FUNÇÃO É DIVERTIR.

AMPLIE SEU VOCABULÁRIO



CIPÓ NA CERCA. LOCAL E DATA DESCONHECIDOS.

CIPÓ: NOME DADO A PLANTAS TREPadeiras QUE SE ENROLAM AO REDOR DE ALGUM TIPO DE SUPORTE, COMO ÁRVORES E CERCAS.

As atividades 1, 4, 5, 6 E 7 visam trabalhar a leitura e a compreensão do texto da quadrinha, considerando a temática, os personagens citados no texto e suas ações. Desse modo, atendem à habilidade (EF01LP16). Já as atividades 2, 8 e 9 contemplam a habilidade (EF12LP07); com ela, busca-se levar os estudantes a identificarem e reproduzirem rimas, relacionando o ritmo da fala ao texto da quadrinha.

Na atividade 4, antes de iniciar, leia o texto completo em voz alta, explorando sua sonoridade e seu ritmo. Incentive os estudantes a perceberem as rimas e o padrão sonoro, trabalhando a relação entre oralidade e escrita.

A atividade 5 propõe a cópia da quadrinha e a produção de um desenho ilustrativo. Os estudantes devem observar características das letras, o espaçamento entre palavras e a organização dos versos, evitando que a cópia seja mecânica. O desenho permite que eles expressem sua compreensão do texto.

As atividades 6 e 7 enfocam a compreensão textual e a identificação de rimas. Identificar e copiar palavras que rimam reforça a percepção das terminações sonoras [-vó, -pó, -ô], fundamentais para o desenvolvimento da compreensão do sistema alfabético.

Na atividade 8, retome oralmente as rimas trabalhadas e pronuncie as três opções (ovo, limão, paletó) de forma pausada, incentivando a percepção das terminações sonoras. A atividade 9 trabalha a compreensão textual: releia o verso “O café está demorando / Com certeza não tem pó” e explore seu significado. Oriente os estudantes a identificarem nas imagens o que falta na casa da vovó, marcando o pote de café.

JUNTOS PELO PLANETA

SAÚDE E BEM-ESTAR

Esta atividade está conectada ao Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 3 e introduz uma reflexão que leva os estudantes a perceber a importância de ações diárias que promovem a saúde e o bem-estar. Amplie a conversa sobre esse tema, perguntando-lhes quais ações praticam diariamente, se fazem isso apenas por receberem ordens ou se reconhecem a importância delas, além de outros questionamentos que a interação com eles direcionar. Dê apoio durante a produção dos desenhos e garanta que eles fiquem expostos por algum tempo na sala de aula ou em outro ambiente escolar.



ATIVIDADE 8 CIRCULE A PALAVRA QUE TAMBÉM TERMINA COM O MESMO SOM DAS PALAVRAS QUE VOCÊ COPIOU.

OVO

LIMÃO

PALETÓ

ATIVIDADE 9 MARQUE COM X O QUE ESTÁ FALTANDO NA CASA.



SAÚDE E BEM-ESTAR

VOCÊ LEU UMA QUADRINHA QUE FALA DA CASA DA VOVÓ, REMETENDO À IDEIA DE FAMÍLIA OU DE PESSOAS QUE CUIDAM DA GENTE. MUITOS DESSES CUIDADOS GARANTEM NOSSA SAÚDE!

QUANDO NOS DIZEM QUE PRECISAMOS TOMAR BANHO, ESCOVAR OS DENTES OU COMER BEM, ESSAS RECOMENDAÇÕES AJUDAM A MANTER A SAÚDE E O BEM-ESTAR.

E NA ESCOLA, QUAIS RECOMENDAÇÕES NOS AJUDAM A MANTER A SAÚDE E O BEM-ESTAR? EM UMA FOLHA AVULSA, FAÇA UM DESENHO QUE MOSTRE VOCÊ PRATICANDO ALGUMA AÇÃO QUE GARANTA SEU BEM-ESTAR, COMO SE ALIMENTAR, LAVAR AS MÃOS OU ATÉ MESMO BRINCAR.

ESSES DESENHOS SERÃO EXPOSTOS NA SALA DE AULA COMO UM LEMBRETE DE QUE ESSAS AÇÕES DEVEM FAZER PARTE DO DIA A DIA.





CIRANDA, CIRANDINHA...

ALÉM DAS QUADRINHAS, VOCÊ CERTAMENTE JÁ BRINCOU DE RODA E SABE QUE ESSA BRINCADEIRA É SEMPRE ACOMPANHADA DE UMA CANTIGA.

ESCUTE A CANTIGA O CRAVO E A ROSA E, SE A CONHECER, CANTE JUNTO.

O CRAVO E A ROSA

O CRAVO BRIGOU COM A ROSA
DEBAIXO DE UMA SACADA
O CRAVO SAIU FERIDO
E A ROSA DESPEDAÇADA

O CRAVO FICOU DOENTE
E A ROSA FOI VISITAR

O CRAVO TEVE UM DESMAIO
E A ROSA PÔS-SE A CHORAR

A ROSA FEZ SERENATA
O CRAVO FOI ESPIAR
E AS FLORES FIZERAM FESTA
PORQUE ELES VÃO SE CASAR

O cravo e a rosa. (Cantiga da tradição popular).



A CIRANDA É UMA BRINCADEIRA TRADICIONAL. LOCAL: DESCONHECIDO. DATA: 2025.

ECOS DO SABER

Vida cotidiana

Optou-se por apresentar aos estudantes a cantiga de roda, que, assim como a quadrinha e a parlenda (no capítulo 2), faz parte do universo infantil e serve como ponto de partida para atividades de expressão oral. Nelas, os estudantes exercitam a escuta respeitosa da fala dos colegas e expressam-se de forma clara para serem entendidos pela turma.

Explique aos estudantes que não devem interromper a fala dos colegas e que é importante escutar com respeito, aguardando a vez de se manifestar.

Antes do início da troca de ideias, apresente o texto aos estudantes. A cantiga pode ser cantada na sala de aula ou é possível buscar gravações dela em sites de busca e reproduzi-las para os estudantes. Caso alguém não conheça a cantiga, repita a canção algumas vezes até que todos saibam sua letra e melodia. Se for possível, convide os estudantes a formarem cirandas e cantarem a canção juntos.

ALÉM DO LIVRO

VAMOS PESQUISAR CANTIGAS?

Essa proposta de atividade utiliza a metodologia ativa sala de aula invertida, na qual os estudantes buscam informações fora do ambiente escolar e apresentam à turma o resultado de seu trabalho. Nesse caso, eles realizarão uma pesquisa sobre uma cantiga de roda. A busca pode ser feita em sites da internet, em livros, ou por meio de conversas com a família ou responsáveis, que podem compartilhar esse texto de tradição oral.

Atividades como essa contribuem para o desenvolvimento da autonomia dos estudantes, tornando o processo de aprendizagem mais envolvente e significativo.

Sites recomendados

- Biblioteca Nacional Digital

Disponível em: <https://bdigital.bn.gov.br>

- Palavra Cantada

Disponível em: www.palavracantada.com.br

- Portal Domínio Público

Disponível em: www.dominiopublico.gov.br

Acessos em: 01 out. 2025.



CANTIGAS DE RODA, TAMBÉM CONHECIDAS COMO CIRANDAS, SÃO CANÇÕES COM LETRAS SIMPLES, QUE APRESENTAM RIMAS. ELAS SÃO TRADICIONALMENTE CANTADAS POR CRIANÇAS DURANTE BRINCADEIRAS DE RODA.



1. Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes respondam que pessoas que se gostam não devem brigar, pois isso, além de poder causar ferimentos físicos (como aconteceu com o cravo e a rosa), também pode prejudicar a relação entre elas, causando sofrimento psicológico.
2. Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes respondam que brigar geralmente não traz resultados satisfatórios.
3. Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes respondam que, nesse caso, a melhor solução é dialogar de forma educada e explicar o problema. Isso torna mais fácil alcançar o que se deseja.
4. Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes associem o choro da rosa ao arrependimento pela briga, ao ver o cravo desmaiado no hospital. Pode ser interessante perguntar aos estudantes se eles também sentiriam arrependimento após uma briga.

VAMOS CONVERSAR?

ATIVIDADE 1 EM SUA OPINIÃO, PESSOAS QUE SE GOSTAM DEVEM BRIGAR? POR QUÊ?

ATIVIDADE 2 VOCÊ ACHA QUE BRIGAR POR ALGO TRAZ BONS RESULTADOS?

ATIVIDADE 3 EM VEZ DE BRIGAR, O QUE DEVEMOS FAZER QUANDO TEMOS ALGUM PROBLEMA?

ATIVIDADE 4 POR QUE A ROSA PÔS-SE A CHORAR QUANDO VIU O CRAVO NO HOSPITAL?

ATIVIDADE 5 EM UMA FOLHA DE PAPEL, FAÇA UM DESENHO DA ROSA E DO CRAVO DEPOIS QUE ELES FIZERAM AS PAZES.

ALÉM DO LIVRO

VAMOS PESQUISAR UMA CANTIGA?

AGORA QUE VOCÊ OUVIU A CANTIGA "O CRAVO E A ROSA", CHEGOU A HORA DE EXPLORAR UMA NOVA! COM UM COLEGA, PESQUISE OUTRA CANTIGA QUE POSSA SER APRESENTADA PARA A TURMA. VOCÊ PODE PESQUISAR EM LIVROS, SITES CONFIÁVEIS DA INTERNET OU PERGUNTAR A ALGUM FAMILIAR SE ELE CONHECE UMA CANTIGA.

NO DIA MARCADO PELO PROFESSOR, VOCÊS PODERÃO APRESENTAR SUA CANTIGA CANTANDO OU TRAZENDO A LETRA ESCRITA.

14

1º ANO



RECITAL DE QUADRINHAS

VOCÊ ESTÁ CONVIDADO A PARTICIPAR DE UM RECITAL DE QUADRINHAS. UM RECITAL É UM EVENTO NO QUAL AS PESSOAS LEEM POEMAS EM VOZ ALTA OU DECLAMAM VERSOS QUE FORAM MEMORIZADOS.

PARA O RECITAL, VOCÊ DEVERÁ COPIAR UMA QUADRINHA PARA LER COM QUEM CUIDA DE VOCÊ.



PLANEJE!

EM CASA, PEÇA AJUDA A QUEM CUIDA DE VOCÊ PARA MEMORIZAR A QUADRINHA QUE PESQUISOU.

PRODUZA!

É HORA DE ENSAIAR A QUADRINHA QUE VOCÊ MEMORIZOU. DÊ ATENÇÃO ÀS PALAVRAS QUE RIMAM, POIS ELAS AJUDAM A DAR RITMO À LEITURA. NA SALA DE AULA, AJUDE OS COLEGAS E CONTE COM O APOIO DELES E DO PROFESSOR.

NESSA ETAPA, VOCÊ PRECISARÁ DE UMA FOLHA DE CARTOLINA. NELA, VOCÊ FARÁ UM DESENHO QUE REPRESENTA A QUADRINHA ESCOLHIDA.

NO DIA DE SUA APRESENTAÇÃO, LEVE ESSE DESENHO ATÉ A FRENTE DA SALA ENQUANTO DECLAMA.

REVISE!

CONFIRA SE:	SIM	NÃO
VOCÊ MEMORIZOU BEM A QUADRINHA.		
PRESTOU ATENÇÃO ÀS PALAVRAS QUE RIMAM PARA DAR RITMO À SUA FALA.		
SEU DESENHO REPRESENTA BEM A QUADRINHA QUE VOCÊ MEMORIZOU.		

PUBLIQUE!

NO DIA COMBINADO COM O PROFESSOR, TODA A TURMA IRÁ SE APRESENTAR.

RECITE TAMBÉM EM CASA A SUA QUADRINHA PARA QUE AS PESSOAS QUE O AJUDARAM POSSAM OUVIR.

ESCREVENDO NAS ÁGUAS

Vida cotidiana

Apresente aos estudantes algumas quadrinhas para que eles possam selecionar uma e memorizá-la. Para a memorização, é necessário repetir várias vezes a leitura para que a criança escute a quadrinha e acompanhe a leitura, observando o texto. Desse modo, além de memorizar um texto, ela desenvolve sua atenção, memória e percepção da linguagem escrita.

É possível deixar que eles escolham o texto ou que cada estudante receba um por sorteio ou determinação sua. Auxilie-os na leitura e na memorização e leve-os a perceber que aquilo que eles cantam está escrito. Estabelecer essa relação é muito importante, pois os textos que os estudantes passam a conhecer de memória, no futuro, tornam-se referenciais de escrita.

Em relação à produção do desenho que representa a quadrinha, dê liberdade aos estudantes para que se expressem. Incentive-os a serem bem criativos.

LEITO DA LINGUAGEM

Vida cotidiana

Neste primeiro capítulo, a intenção é verificar se os estudantes conseguem identificar uma informação por meio de textos escritos, reconhecendo que diferem de informações por meio de linguagem visual. Também se eles conseguem fazer a distinção entre letras e outros sinais gráficos, como os pontos de interrogação e exclamação. Explique aos estudantes que, embora os sinais gráficos façam parte da escrita, eles não formam palavras. Em vez disso, auxiliam na leitura do texto, indicando pausas, entonação de voz e conectando ideias dentro de frases.

Atividade 3: Pergunte aos estudantes se reconhecem os dois sinais gráficos que aparecem e se sabem para que eles servem. Aproveite o momento para explicar a funcionalidade desses sinais que indicam entonações de voz na leitura de um texto. Essa atividade trabalha a habilidade (EF01LP04).



AS LETRAS E O ALFABETO

OBSERVE ESTAS IMAGENS.

KRPO SHUTTERSTOCK



CURVA À ESQUERDA, LOCAL E DATA DESCONHECIDOS.



PARADA OBRIGATÓRIA, LOCAL E DATA DESCONHECIDOS.

ATIVIDADE 1 AS DUAS PLACAS DE TRÂNSITO CONTÊM INFORMAÇÕES. EM QUAL DELAS HÁ LETRAS? Provavelmente, os estudantes reconhecerão que há letras na placa à direita.

ATIVIDADE 2 VOCÊ CONHECE AS LETRAS QUE APARECEM NA PALAVRA **PARE**? PINTA A PALAVRA QUE COMEÇA COM O MESMO SOM.

MÁSCARA

PATO

XALE

Resposta esperada: Pato. Caso os estudantes não reconheçam as letras, leia a palavra "PARE" e auxilie-os a identificá-las. Eles devem pintar a palavra PATO.

ATIVIDADE 3 MARQUE COM X A IMAGEM QUE MOSTRA UMA LETRA.

?



!



E



16

1º ANO

AS LETRAS SÃO UTILIZADAS PARA REPRESENTAR OS SONS DA FALA. ELAS SE ORGANIZAM EM UM CONJUNTO CHAMADO ALFABETO. VEJA A SEGUIR:



ATIVIDADE 4  LEIA O ALFABETO EM VOZ ALTA COM O PROFESSOR.

ATIVIDADE 5  PINTE AS LETRAS DO ALFABETO DO **ANEXO 1 (PÁGINA 281)** E, DEPOIS, RECORTE-AS. PEÇA AJUDA AO PROFESSOR. ENTÃO, NO QUADRO A SEGUIR, COLE AS LETRAS NA ORDEM ALFABÉTICA.

Atividade 4 [EF01LP10]: Leia o alfabeto várias vezes antes de pedir que os estudantes leiam com você, algumas vezes em voz alta. Em seguida, para atender à habilidade [EF01LP05], escolha letras como A e pergunte quem, na turma, tem nomes que começam com essa letra ou som. Escolha algumas letras e repita a pergunta ou, então, pergunte se eles sabem com que letra ou som do alfabeto o nome deles começa. Dessa forma, eles já podem ir percebendo a relação entre a letra e o som representado por ela.

A atividade 5 contempla a habilidade [EF01LP10]: Ao apontar as letras, siga a ordem alfabética, o que servirá de reforço para a memorização da ordem em que elas aparecem. Em um segundo momento, será possível apontar letras aleatórias para que os estudantes as reconheçam.

Cobrir os pontilhados é uma atividade que vai ajudar os estudantes a ir memorizando o formato das letras. Antes da atividade, peça que passem o dedo em cima da letra, para conhecer seu traçado. Após concluírem, incentive-os a pintar as letras com cores de sua escolha.

Procure deixar bem claro para os estudantes que letras são representações de sons. É possível iniciar mostrando essa relação pelas vogais, usando nomes iniciadas por elas: A (Ana, Alberto), E (Elisa/ Eduardo), I (Iolanda/Ivan), O (Olívia, Otávio), U (Úrsula/ Ulisses), por exemplo.

Sugestões de leitura para o desenvolvimento das atividades de aquisição da leitura:

ROCHA, Ruth. Palavras, muitas palavras. São Paulo: Salamandra, 2013.

Aborda, de forma lúdica, palavras iniciadas pelas letras do alfabeto.

MORAIS, Artur Gomes de Morais. Consciência fonológica na educação infantil e no ciclo de alfabetização. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

Contém situações de ensino lúdicas que podem auxiliar o professor alfabetizador em sala de aula.

GONTIJO, Maria Mendes Gontijo. A escrita infantil. São Paulo: Cortez, 2008.

Investiga os processos de apropriação da linguagem escrita, servindo de referência para professores alfabetizadores.

Como sugestão de jogo, acesse o site disponível em: <https://alfabetizacao.mec.gov.br/grapho-game#:~:text=0%20GraphoGame%20ajuda%20os%20>



ATIVIDADE 6 ESCUTE A LEITURA DO ALFABETO E, DEPOIS, DIGA O NOME DAS LETRAS E SEUS SONS CONFORME O PROFESSOR AS FOR APONTANDO.

Resposta pessoal. Se necessário, auxilie os estudantes a montar seus nomes utilizando o alfabeto móvel.

ATIVIDADE 7 CUBRA OS PONTILHADOS DAS LETRAS DO ALFABETO, SEGUINDO A DIREÇÃO DAS SETAS. DEPOIS, LEIA TODAS ELAS EM VOZ ALTA COM O PROFESSOR E DIGA SEUS SONS.



estudantes,rela%C3%A7%C3%B5es%20entre%20letras%20e%20sons. Acesso em: 2 abr. 2025.

O Grapho Game é um aplicativo educativo disponibilizado pelo Ministério da Educação para auxiliar no processo de aquisição da escrita.

RELEIA ESTES VERSOS.

O CRAVO BRIGOU COM A ROSA
DEBAIXO DE UMA SACADA
O CRAVO SAIU FERIDO
E A ROSA DESPEDAÇADA.

Cantiga de roda. (Texto da tradição popular.)

RAÍZES FIRMES

ATIVIDADE 1  PINTE AS LETRAS **A, E, I, O, U** QUE APARECEM NOS DOIS PRIMEIROS VERSOS DA CANTIGA.

ATIVIDADE 2  IDENTIFIQUE, NA QUADRINHA, AS PALAVRAS QUE RIMAM E FALE-AS EM VOZ ALTA. EM SEGUIDA, DIGA OUTRA PALAVRA QUE RIMA COM ELAS. Resposta esperada: Sacada, despedaçada... Os estudantes podem falar as seguintes palavras que rimam: amada, marmelada, ensaboada, deitada, chamada, entre outras.

ATIVIDADE 3  IDENTIFIQUE O LUGAR EM QUE O CRAVO E A ROSA BRIGARAM. Resposta esperada: O cravo e a rosa brigaram debaixo de uma sacada, isto é, de uma varanda.

EM UM JARDIM.

DEBAIXO DE
UMA SACADA.

NA RUA.

ATIVIDADE 4  PINTE A PALAVRA QUE IDENTIFICA QUEM SAIU FERIDO DA BRIGA.

A ROSA.

O CRAVO.

RAÍZES FIRMES

As atividades propostas partem da primeira estrofe da cantiga “O cravo e a rosa” e têm como objetivo verificar o aprendizado dos estudantes durante o desenvolvimento do capítulo. Elas são organizadas em níveis de dificuldade, de acordo com a taxonomia de Bloom.

Incentive os estudantes a realizar as atividades de forma autônoma, mas esteja disponível para auxiliá-los, caso encontrem dificuldades.

Atividade 1: Essa atividade visa verificar a identificação de fonemas em palavras. Espera-se que os estudantes consigam realizar a atividade, mas, se sentir que há essa necessidade, busque auxiliá-los.

Atividade 2: Nessa atividade, trabalha-se a identificação e produção de rima, estimulando a percepção sonora das palavras.

Atividades 3 e 4: Essas atividades visam avaliar a habilidade de os estudantes localizarem informações explícitas em texto lido. Se apresentarem dificuldade na sua realização, use novamente o quadro ou o cartaz com o texto e vá novamente apontando as palavras para a leitura deles. Desse modo, eles conseguirão chegar às respostas esperadas.

Atividade 5: Essa atividade exige maior percepção dos estudantes, pois eles precisam perceber pela presença dos artigos “o” e “a” para preencher corretamente as lacunas.

Atividade 6: Se necessário, auxilie os estudantes, fazendo oralmente uma relação de nomes de flores que começam com a letra A e a escrever espontaneamente o nome de duas dessas flores. Esta atividade propõe um trabalho de escrita espontânea, momento importante para que os estudantes coloquem em prática seus conhecimentos sobre o sistema alfabético. Antes de solicitar a escrita, faça uma conversa coletiva sobre flores que começam com a letra A. Pergunte: “Alguém conhece flores que começam com A?”

Durante a escrita, circule pela sala observando as hipóteses de escrita dos estudantes. Alguns podem estar em fase silábica; outros, em fase silábico-alfabética ou alfabética. Incentive-os a escrever sem medo de errar. Evite corrigir imediatamente – o erro faz parte do processo de aprendizagem.

(EF15LP03)

ATIVIDADE 5

IMAGINE QUE FORAM O JASMIM E A TULIPA QUE BRIGARAM. COMPLETE AS LACUNAS PARA O TEXTO APRESENTAR ESSA INFORMAÇÃO.

Na ordem, as lacunas devem ser preenchidas com: O jasmim, tulipa, jasmim, a tulipa.

_____ jasmim _____ BRIGOU COM A _____ tulipa _____

DEBAIXO DE UMA SACADA

O _____ jasmim _____ SAIU FERIDO

E _____ tulipa _____ DESPEDAÇADA.

(EF15LP03)

ATIVIDADE 6

ESCREVA DOIS NOMBES DE FLORES QUE COMEÇAM COM A LETRA A. DEPOIS, DESENHE-AS NO ESPAÇO A SEGUIR.

Espera-se que os estudantes consigam copiar nomes de flores com A, por exemplo: Azaleia, Acácia, Açucena, Amor-perfeito, Amarelo, Anêmona, Angélica, Antúrio, entre outros.

PARLENDAS E BRINCADEIRAS

CAPÍTULO

2

2. Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes citem alguns textos, como parlendas ou cantigas de roda. Entre os textos indicados, selecione um deles, preferencialmente uma parlenda. Pergunte se todos conhecem aquele texto, explique a eles que se trata de uma parlenda e convide as crianças a cantarem juntas, marcando o ritmo com as mãos.

1. IMAGINE QUE ESTÁ RECITANDO OU CANTANDO UM TEXTO. O QUE VOCÊ PODE FAZER PARA MARCAR O RITMO DELE? Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes, ao observarem a ilustração, respondam que podem bater palmas. Eles ainda podem dizer que é possível marcar o ritmo com os pés ou com movimentos de braços.
2. QUE TEXTOS VOCÊ COSTUMA CANTAR PARA ACOMPANHAR SUAS BRINCADEIRAS?
3. VOCÊ JÁ DEVE TER BRINCADO DE RODA CANTANDO ALGUMA PARLENDAS. QUAIS VOCÊ CONHECE?

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes sejam capazes de indicar uma parlenda que conhecem. Caso não consigam, tranquilize-os e explique que, na sequência, eles vão estudar a parlenda, conhecer alguns desses textos e então perceber que já co-nhecem alguns deles, apesar de não os terem identificado como parlendas.

Abertura do Capítulo 2

O objetivo desta página inicial é levantar conhecimentos prévios dos estudantes sobre o gênero textual parlenda, objeto de estudo neste capítulo. Parlendas são textos da tradição oral, pertencentes ao folclore brasileiro, que acompanham gerações. Uma sugestão de atividade é solicitar aos estudantes que perguntem em casa aos familiares ou responsáveis quais parlendas eles cantavam quando eram crianças e tragam essa informação para a sala de aula.

Por serem textos curtos, com rimas, ritmo bem marcado e de fácil memorização, as parlendas são frequentemente usadas em atividades de alfabetização, pois ajudam no desenvolvimento da linguagem e favorecem o reconhecimento de sons, sílabas e palavras, contribuindo para a familiarização com a estrutura da língua de forma divertida e natural.

LÍNGUA PORTUGUESA

21

MERGULHO NA LEITURA

Vida cotidiana

Explique aos estudantes que muitas palavras que usamos no dia a dia têm raízes em línguas indígenas, como “tapioca”, “guaraná” e “caju”. Pergunte a eles se conhecem outras palavras que vêm de línguas indígenas (por exemplo, jacaré, tamanduá, tucano, minhoca, peteca, capim) e incentive-os a pesquisar mais sobre a riqueza da língua.

Para ter acesso a mais palavras de origem tupi-guarani, acesse o link, disponível em: <https://dicionarioindigena.blogspot.com/>. Acesso em: 3 abr. 2025.

Após as descobertas e pesquisas de palavras sobre línguas indígenas, sugira aos estudantes que desenhem um animal ou objeto relacionado às palavras aprendidas.

Atendendo à habilidade (EF01LP19), o escopo pedagógico da atividade 1, ao solicitar aos estudantes que cantem a parlenda junto com o professor, é ajudar a desenvolver, por meio de uma atividade lúdica, a percepção do ritmo e da musicalidade do texto. Essa atividade também contribui para a socialização das crianças. Uma sugestão é, se possível, que, ao cantarem a parlenda, os estudantes possam também fazer uso de elementos paralinguísticos para se expressarem. Esses são elementos não verbais que auxiliam a comunicação, como tom e volume de voz, ritmo e velocidade da fala e pausas e inflexões.



AMPLIE SEU VOCABULÁRIO



PICA-PAU. (LOCAL DESCONHECIDO. DATA: 2022.)

PICA-PAU: NOME DE UM PÁSSARO QUE ESCAVA AS ÁRVORES COM O BICO PARA FAZER SEU NINHO. ELE TAMBÉM PERFURA TRONCOS DE ÁRVORE PARA BUSCAR SEU ALIMENTO, QUE SÃO LARVAS E PEQUENOS INSETOS.

OLHA SÓ

NO TEXTO DA PARLENDIA, APARECE **POTI-POTI**. VOCÊ SABIA QUE POTI É UMA PALAVRA DE ORIGEM INDÍGENA QUE DÁ NOME A UM TIPO DE CAMARÃO?

BRINCADEIRAS CANTADAS

QUANDO VOCÊ BRINCA COM OS COLEGAS, CERTAMENTE RECITA OU CANTA ALGUNS TEXTOS COM RIMAS. OUÇA A LEITURA QUE O PROFESSOR FARÁ DE UMA PARLENDIA.

BORBOLETINHA

BORBOLETINHA
ESTÁ NA COZINHA
FAZENDO CHOCOLATE
PARA A MADRINHA
POTI-POTI
PERNA DE PAU
OLHO DE VIDRO
E NARIZ DE **PICA-PAU**.

Borboletinha. (Texto da tradição popular.)



ATIVIDADE 1 OUÇA NOVAMENTE A PARLENDIA. DEPOIS, CANTE-A COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

Espera-se que os estudantes sejam capazes de, após ouvir a parlenda, recitá-la de modo a perceber o ritmo do texto e a sonoridade produzida pela presença das rimas.

ATIVIDADE 2 QUEM ESTÁ NA COZINHA?



22

1º ANO

As atividades 2 a 5 contemplam a habilidade (EF01LP16). Essas atividades solicitam aos estudantes a localização de informações explícitas no texto da parlenda, trabalhando a leitura e a compreensão, considerando-se a temática, os personagens e suas ações.

Para auxiliar os estudantes, faça várias vezes a leitura da parlenda a fim de que eles consigam memorizá-la mais facilmente.

ATIVIDADE 3 SOBRE O TEXTO "BORBOLETINHA", RESPONDA AO QUE SE PEDE:

- A** O QUE A BORBOLETINHA ESTÁ FAZENDO NA COZINHA? *A borboletinha está fazendo chocolate.*
B PARA QUEM ELA ESTÁ FAZENDO ISSO? *A borboletinha faz o chocolate para sua madrinha.*

ATIVIDADE 4 POTI É MADRINHA DA BORBOLETINHA. QUE IMAGEM IDENTIFICA O ANIMAL QUE É MADRINHA DA BORBOLETINHA?



ATIVIDADE 5 PALAVRAS QUE RIMAM SÃO AQUELAS QUE TERMINAM COM O MESMO SOM. PINTE AS PALAVRAS QUE RIMAM NESTES VERSOS.

As palavras que rimam são "borboletinha", "cozinha" e "madrinha".

BORBOLETINHA
ESTÁ NA COZINHA
FAZENDO CHOCOLATE
PARA A MADRINHA

ATIVIDADE 6 A FINALIDADE DA PARLENDIA É

ENSINAR.

DIVERTIR.

ATIVIDADE 7 A PARLENDIA CITA UMA BORBOLETINHA. FAÇA UM DESENHO REPRESENTANDO TRÊS FIGURAS CUJOS NOMES TAMBÉM COMECEM COM A LETRA B.

Resposta pessoal. Espere-se que, nos desenhos, apareçam elementos cujos nomes comecem com a letra B, por exemplo, bola, boneca, bala, baleia, bebê etc.

PARLENDIA
É UM TEXTO COM RIMAS
E RITMO, USADO EM
BRINCADEIRAS E JOGOS
INFANTIS. ELA TEM COMO
FINALIDADE ENTRETER E
DESPERTAR A IMAGINAÇÃO
DAS CRIANÇAS.

Língua Portuguesa

23

A atividade 7 atende à habilidade (EF01LP16). Ao levantar questionamento sobre a finalidade de um texto já se está encaminhando um raciocínio futuro relacionado aos gêneros textuais. Por isso, é importante sempre levar os estudantes a perceberem para que servem os diferentes textos com os quais eles vão tomando contato.

Na atividade 8, que desenvolve a habilidade (EF01LP18), a atividade visa trabalhar a expressão visual dos estudantes ao solicitar o registro por meio de desenhos de figuras cujos nomes iniciem com a letra B. Depois de prontos, os desenhos produzidos deverão ficar expostos na sala de aula, valorizando-se, assim, essa produção.

A atividade 9 contempla as habilidades (EF01LP03) e (EF12LP03). A cópia de textos, como o solicitado nesta atividade, permite aos estudantes observar o texto proposto e compará-lo com sua produção. Também os auxilia na percepção das palavras e do espaço entre elas no texto.

A atividade 6 contempla a habilidade (EF12LP07). O trabalho com as rimas, levando os estudantes a reconhecerem os sons semelhantes no final das palavras nos versos da parlenda, visa incentivar o desenvolvimento da consciência fonológica. Além disso, leva-os a perceberem as semelhanças e as diferenças entre os sons das palavras.

ECOS DO SABER

Vida cotidiana

Nesta seção, as habilidades da BNCC indicadas (EF01LP16), (EF15LP09), (EF15LP10), (EF15LP11), (EF15LP12) e (EF15LP13) buscam desenvolver nos estudantes a oralidade, tanto como ouvintes quanto como emissores. Explique a eles que, como o nome já diz, os trava-línguas são frases que oferecem dificuldade para serem faladas. Por isso, inicie, solicitando a eles que escolham um trava-língua e comecem falando devagar, para depois acelerarem a leitura.

Garanta que haja espaço de fala para todos(as) e, a cada vez que houver atividades de oralidade, lembre-os da importância de respeitar a manifestação oral dos colegas para que, na sua vez de fala, também sejam respeitados(as).

Para ter acesso a mais trava-línguas, leia o livro do PNA (Política Nacional de Alfabetização) “Conta pra mim”, disponível em:

https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_digital/trava_lingua_versao_digital.pdf. Acesso em: 4. abr. 2025.

Sugestão de atividade complementar: organize uma gincana de trava-línguas da turma. Em duplas, os estudantes devem decorar um trava-língua e ensaiar, procurando falar cada vez com mais rapidez.



ECOS DO SABER

VAMOS ENROLAR A LÍNGUA?

TRAVA-LÍNGUAS SÃO TEXTOS QUE TÊM PALAVRAS COM PARTES MUITO PARECIDAS, QUE DEVEM SER PRONUNCIADOS COM RAPIDEZ E SEM ERRO. OUÇA COM ATENÇÃO ALGUNS TRAVA-LÍNGUAS.



TRAVA-LÍNGUA
É UM TIPO DE PARLENDA, QUE CONSISTE EM UM JOGO VERBAL. SÃO FRASES CURTAS QUE OFERECEM DIFICULDADE DE PRONÚNCIA.

CHEGA DE CHEIRO DE CERA SUJA.
O SABIÁ NÃO SABIA QUE O SÁBIO SABIA QUE
O SABIÁ NÃO SABIA ASSOBIAR.
O RATO ROEU A RICA ROUPA DO REI DE
ROMA. A RAINHA RAIVOSA RASGOU O RESTO
E DEPOIS RESOLVEU REMENDAR.

(trava-línguas. (Textos da tradição popular.)

ESCUTE COM ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR PARA PRONUNCIAR ESSES TRAVA-LÍNGUAS. DEPOIS, RESPONDA AO QUE SE PEDE:

ATIVIDADE 1  DE QUAL TRAVA-LÍNGUA VOCÊ MAIS GOSTOU? POR QUÊ?

Resposta pessoal.

ATIVIDADE 2  QUAL DOS TRAVA-LÍNGUAS FOI MAIS FÁCIL DE PRONUNCIAR? E QUAL FOI O MAIS DIFÍCIL?

Resposta pessoal.

ATIVIDADE 3  FAÇA, NO ESPAÇO ABAIXO, UM DESENHO QUE IDENTIFIQUE O TRAVA-LÍNGUA DO QUAL VOCÊ MAIS GOSTOU. *Resposta pessoal.*



24

1º ANO

No dia escolhido para a atividade, pelo menos um integrante da dupla recita o trava-língua. Quem se enrolar na pronúncia sai da rodada. Isso deve se repetir até que permaneça um único estudante, que será o vencedor.



VAMOS ESCREVER UMA PARLENDAS?

VOCÊ JÁ ESTUDOU A PARLENDAS. ENTÃO, AGORA VAI COMPLETAR AS LACUNAS EM UM DESSES TEXTOS.



PLANEJE!

ESCOLHA UMA PARLENDAS E COPIE O TEXTO EM SEU CADERNO. DEPOIS, SELECIONE ALGUMAS PALAVRAS QUE POSSAM SER REPRESENTADAS POR IMAGENS.



PARA CRIAR AS IMAGENS, VOCÊ PODE DESENHAR, USANDO LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA OU TINTA GUACHE.

TAMBÉM PODE FAZER RECORTES E COLAGENS.

USE OS MATERIAIS DE FORMA CRIATIVA!

PRODUZA!

AGORA, EM UMA FOLHA DE PAPEL AVULSA, COPIE NOVAMENTE O TEXTO, SUBSTITUINDO AS PALAVRAS QUE ESCOLHEU POR IMAGENS.

REVISE!

RELEIA O TEXTO E CONFIRA SE:	SIM	NÃO
HÁ ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS NA CÓPIA DO TEXTO DA PARLENDAS.		
VOCÊ ESCREVEU CADA VERSO EM UMA LINHA.		
A IMAGEM REPRESENTA BEM A PALAVRA QUE ELA SUBSTITUI.		

PUBLIQUE!

SEU TEXTO ESTÁ PRONTO? AGORA, É HORA DE RELER A PARLENDAS E, SE FOR NECESSÁRIO, FAZER ALGUMA CORREÇÃO NELA.

SUA PRODUÇÃO MERECE SER APRECIADA PELOS COLEGAS. ENTÃO, ELA VAI FAZER PARTE DE UMA EXPOSIÇÃO OU DE UM LIVRO DE PARLENDAS.

ESCREVENDO NAS ÁGUAS

Vida cotidiana

A atividade proposta nesta seção atende as habilidades (EF15LP05), (EF15LP06) e (EF15LP07), destacando a importância da produção textual e da autoavaliação.

Inicialmente, auxilie os estudantes na escolha de uma parlandas, verificando se ela apresenta palavras de fácil substituição por imagens. Durante a etapa de produção, oriente-os a ir colocando as imagens à medida que escrevem o texto, para evitar problemas com o espaço destinado às imagens. Incentive-os a serem criativos na escolha dos materiais para a produção das imagens. Caso optem por recortes, ajude-os se necessário.

A autoavaliação do texto produzido é uma etapa essencial de qualquer produção textual e esse comportamento deve ser cobrado repetidamente em todas as atividades desse tipo para que, ao longo do processo de aprendizagem, os estudantes incorporem essa ação.

Quanto à etapa da publicação, verifique a possibilidade de digitalizar os trabalhos e compor um livro de parlandas. Caso não seja possível, organize uma exposição em algum ambiente da escola onde a comunidade escolar possa visualizar os trabalhos.

LEITO DA LINGUAGEM

Vida cotidiana

Providencie um cartaz com o alfabeto, que deverá ser afixado em local visível na sala de aula, contribuindo para compor um ambiente alfabetizador.

Inicie esta seção nomeando as letras do alfabeto junto dos estudantes e, em seguida, solicite que eles pronunciem seus sons à medida que as letras forem sendo apontadas. É preciso considerar que a identificação das letras (grafemas) e seus sons (fonemas) é resultado da estimulação contínua dessas habilidades.

Na sequência, direcione a atenção deles para as letras coloridas, identificando-as como vogais. Escreva as letras no quadro e leia-as algumas vezes. Em seguida, peça aos estudantes que digam, em voz alta, os nomes e os sons dessas vogais, enquanto você as aponta.

As atividades propostas têm como objetivo o reconhecimento das vogais, a associação entre as letras e os fonemas que elas representam, bem como o aprendizado do traçado dessas letras.

Na atividade 1, os estudantes devem ler as palavras do quadro (ANEL, ESCOVA, IGREJA, OVO, URSO) e copiar o nome abaixo de cada imagem correspondente. Em seguida, oriente-os a pintar a primeira letra de cada palavra, identificando as vogais trabalhadas.



AS VOGAIS NO ALFABETO

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

VOCÊ NOTOU QUE ALGUMAS LETRAS NO ALFABETO ESTÃO COLORIDAS? ESSAS LETRAS SÃO CHAMADAS DE VOGAIS.

ATIVIDADE 1 QUAL É O NOME DAS FIGURAS? LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO E COPIE O NOME ABAIXO DE CADA IMAGEM. EM SEGUIDA, PINTE A PRIMEIRA LETRA DE CADA PALAVRA.

ANEL ESCOVA IGREJA OVO URSO



NOTA: FOTO: SHUTTERSTOCK



BRASIL: SHUTTERSTOCK



RETO: FOTO: SHUTTERSTOCK



SONO: SHUTTERSTOCK



SERIE: BRONZ: SHUTTERSTOCK

ATIVIDADE 2 NO QUADRO ABAIXO, DESENHE UM ANIMAL, FRUTA OU OBJETO CUJO NOME COMEÇA COM CADA UMA DAS VOGAIS.

A	E	I	O	U

ATIVIDADE 3 OBSERVE AS PALAVRAS A SEGUIR E PINTÉ AS VOGAIS.

ABELHA

A B E L H A

ELEFANTE

E L E F A N T E

ILHA

I L H A

ORELHA

O R E L H A

URUBU

U R U B U

O conteúdo desta página permite que as crianças estabeleçam relação entre a imagem, a palavra escrita e a vogal inicial, favorecendo o reconhecimento visual e a associação fonema-grafema, habilidades fundamentais para o processo de alfabetização.

Na atividade 2, os estudantes devem desenhar no quadro um animal, uma fruta ou um objeto cujo nome comece com cada uma das vogais apresentadas. Incentive-os a pensar em diferentes possibilidades para cada vogal, valorizando a criatividade e o repertório vocabular de cada criança. Durante a realização da atividade, circule pela sala auxiliando aqueles que apresentarem dificuldade em pensar em palavras iniciadas por determinadas vogais, oferecendo exemplos orais se necessário. Esta atividade desenvolve a consciência fonológica ao trabalhar com sons iniciais das palavras, além de integrar a expressão artística ao processo de alfabetização, tornando a aprendizagem mais significativa e prazerosa.

Na atividade 3, os estudantes devem observar as palavras apresentadas e pintar as vogais presentes em cada uma delas. Antes de iniciar a atividade no livro, realize uma exploração oral das palavras, lendo-as em voz alta e solicitando que as crianças identifiquem quais são as vogais que ouvem em cada palavra. Em seguida, oriente-os a pintar essas letras, observando que algumas palavras contêm vogais repetidas.

Na atividade 4, peça aos estudantes que nomeiem cada imagem para, depois, completar as lacunas com vogais.

Para a atividade 5, providencie um alfabeto móvel que os estudantes possam recortar.

Na atividade 6, escreva no quadro uma vogal e, seguindo a direção das setas, passe o dedo sobre ela, indicando o traçado. Depois, solicite que os estudantes repitam esse procedimento na letra pontilhada antes de utilizar o lápis e, então, escrevam sozinhos a letra nos espaços ao lado.

Essa atividade de escrita das vogais deve se repetir no caderno. Durante essa atividade, reforce a importância de seguir a direção das setas e observe como eles estão escrevendo as letras.

ENCONTROS NA ESOLA

O QUE SÃO ANIMAIS DE JARDIM?

Nada na vida real é desconectado. Na educação, também é necessário buscar a integração dos conteúdos estudados, construindo uma visão global que estabelece vínculos com a realidade. Essa abordagem permite aplicar o conhecimento à vida cotidiana.

Desse modo, os estudantes constroem um novo olhar sobre os conteúdos trabalhados, compreendendo-os melhor ao associá-los com outras áreas, deixando de vê-los como conhecimentos isolados.

Estimule o engajamento dos estudantes durante a leitura →



ATIVIDADE 4 FALE EM VOZ ALTA AS PALAVRAS QUE DÃO NOME ÀS IMAGENS REPRODUZIDAS A SEGUIR.

A COMPLETE AS LACUNAS COM VOGAIS.



L _ Ç _ _ _ G _ R _ F _ _ _ V _ _ _ L _ F _ NT _

B AGORA, COPIE AS PALAVRAS DO ITEM ANTERIOR NO CADERNO.

ATIVIDADE 5 USANDO UM ALFABETO MÓVEL, ESCREVA SEU NOME NO CADERNO. DEPOIS, CONTE QUANTAS VOGAIS ELE TEM. *Resposta circunstancial.*

ATIVIDADE 6 SIGA AS SETAS COM O LÁPIS PARA COBRIR O TRAÇADO DE CADA VOGAL. DEPOIS, ESCREVA ESSAS LETRAS NOS ESPAÇOS DISPONÍVEIS.

A							
E							
O							
U							



do texto com perguntas como: Alguém aqui mora em casa? Você já reparou nos animais que vivem no seu jardim ou quintal? Por que a ciência estuda os animais? Você sabia que muitas espécies de borboletas estão ameaçadas de extinção?

O QUE SÃO ANIMAIS DE JARDIM?

VOCÊ, CERTAMENTE, JÁ VIU UMA BORBOLETA EM UM JARDIM EM MEIO A FLORES. QUE OUTROS ANIMAIS VOCÊ ACHA QUE VIVEM NESSE AMBIENTE?

A CIÊNCIA ESTUDA A VIDA DOS ANIMAIS. POR ISSO, COM A AJUDA DO PROFESSOR, VOCÊS VÃO BUSCAR INFORMAÇÕES SOBRE ALGUNS ANIMAIS QUE VIVEM EM JARDINS, COMO BORBOLETAS, PÁSSAROS, FORMIGAS, ARANHAS, BESOUROS, JOANINHAS E OUTROS.

ANOTEM ESSAS INFORMAÇÕES NO CADERNO.

ALÉM DO LIVRO

QUE ANIMAIS VIVEM EM UMA PRAÇA OU EM UM JARDIM?

QUE TAL VISITARMOS UMA PRAÇA OU EM UM JARDIM PERTO DA ESCOLA PARA OBSERVAR ALGUNS PEQUENOS ANIMAIS?

EM DUPLAS, VOCÊS DEVEM APRECIAR O PASSEIO E ESCOLHER UM DOS ANIMAIS QUE AVISTAREM, FAZENDO ANOTAÇÕES SOBRE ELE, COMO TAMANHO, COR E LOCAL ONDE VOCÊS O VIRAM. DEPOIS, JUNTEM ESSAS INFORMAÇÕES ÀS QUE FIZERAM NO CADERNO. SE FOR POSSÍVEL, NA SALA DE AULA OU EM CASA, PESQUISEM NA INTERNET UMA IMAGEM DO ANIMAL ESCOLHIDO.

FINALIZANDO A ATIVIDADE, ESCRIVAM COMO PUDEREM TODAS ESSAS INFORMAÇÕES EM UMA FOLHA AVULSA PAUTADA E ENTREGUEM AO PROFESSOR PARA QUE ELE MONTE UM LIVRO DA TURMA.



FORMIGAS CARREGANDO ALIMENTO.
LOCAL DESCONHECIDO. DATA: 2025.

ALÉM DO LIVRO

QUE ANIMAIS VIVEM EM UMA PRAÇA OU EM UM JARDIM?

Essa atividade propõe uma caminhada sensorial durante a visita a uma praça. Nessa caminhada, incentive os(as) estudantes a prestar atenção ao ambiente, percebendo suas texturas, cheiros e sons, além de observarem os animais que vivem no local. Caso seja viável, permita que levem câmeras fotográficas ou celulares para realizar registros visuais. Auxilie na organização das anotações e na integração com os registros já feitos no caderno.

Caso não haja registros visuais, se for possível utilizar computadores e impressoras no ambiente escolar, é interessante que os(as) estudantes pesquisem e imprimam uma imagem do animal sobre o qual irão produzir a página.

Recolha as páginas finalizadas e monte, utilizando espiral, um livro da turma. Para envolver os(as) estudantes nessa atividade, peça-lhes que sugiram nomes para o livro e até mesmo produzam capas para ele. A capa vencedora pode ser escolhida por sorteio ou por outro modo conveniente. As demais capas podem ser expostas na sala de aula.

Após levantarem algumas informações sobre os bichinhos de jardim, registrem-nas, pois serão utilizadas na atividade proposta na seção "Além do Livro".

RAÍZES FIRMES

Atividade 1: Ao verificar o cumprimento da solicitação feita, observe se os estudantes conseguiram identificar as vogais e se copiaram os versos, atentando à escrita das palavras, à sua distribuição gráfica e ao espaçamento entre elas.

Atividade 2: A correção desta atividade pode ser feita coletivamente. Leia o texto com pausas nas palavras que devem ser lidas para que os estudantes as falem em voz alta.

Atividades 3 e 4: Se os estudantes apresentarem dificuldade na leitura de uma nova parlenda, auxilie-os(as) fazendo a leitura do texto. Essas atividades avaliam a compreensão leitora dos(as) estudantes ao questioná-los sobre o entendimento de passagens do texto.

Aproveite a parlenda para conversar com os estudantes sobre o uso afetivo da palavra “menininha”. Pergunte: “Por que vocês acham que o texto fala ‘menininha’, e não apenas ‘menina’?” Explique de forma simples que o “-inho” ou “-inha” ao final das palavras expressa carinho e afeto.



(EF12LP03)

ATIVIDADE 1

PINTE AS VOGAIS. DEPOIS, EM SEU CADERNO, EM SEU CADERNO, COPIE OS VERSOS A SEGUIR.

LÁ VAI A BOLA/GIRAR NA RODA. Espera-se que os estudantes sejam capazes de copiar os versos observando a escrita das palavras, a sua distribuição gráfica e o espaçamento entre elas.

LÁ VAI A BOLA
GIRAR NA RODA

Parlenda. (Texto da tradição popular.)

(EF12LP01)

ATIVIDADE 2

LEIA AS PALAVRAS DESTACADAS NOS VERSOS DA PARLENDIA.

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes sejam capazes de fazer a leitura adequada dos versos da parlenda.

LÁ VAI A BOLA
GIRAR NA RODA

Parlenda. (Texto da tradição popular.)

LEIA ESTA PARLENDIA.

BATATINHA QUANDO NASCE,
ESPALHA A RAMA PELO CHÃO,
MENININHA QUANDO DORME,
PÔE A MÃO NO CORAÇÃO.

Parlenda. (Texto da tradição popular.)

(EF01LP16)

ATIVIDADE 3

QUEM ESPALHA A RAMA PELO CHÃO É

☐ O CORAÇÃO.

☒ A BATATINHA.

☐ A MENININHA.

(EF01P16)

ATIVIDADE 4

QUANDO DORME, A MENININHA PÕE A MÃO



NO CHÃO.



NO ROSTO.



X NO CORAÇÃO.

(EF01P18)

ATIVIDADE 5

LEIA ESTA PARLENDIA COM A AJUDA DO PROFESSOR E ESCRVA AS PALAVRAS QUE DÃO NOME ÀS IMAGENS.



O _____ FOI À FEIRA,

NÃO SABIA O QUE COMPRAR.

COMPROU UMA



PRA COMADRE SE SENTAR.

Parlenda. (Texto da tradição popular.)

(EF12LP07)

ATIVIDADE 6

COMPLETE A PRIMEIRA LACUNA COM UMA PALAVRA QUE RIME COM **ESCOLA**. DEPOIS, COMPLETE A ÚLTIMA LACUNA COM UMA PALAVRA QUE RIME COM **COMPRAR**.



O _____ FOI À ESCOLA,

NÃO SABIA O QUE COMPRAR.

COMPROU UMA _____

PRA COMADRE _____.

Espera-se que os estudantes preencham a lacuna com palavras cuja terminação seja com -ola. Por exemplo: bola, cola, mola, sacola, gaiola, viola, argola, acerola, bandeirola, camisola.

Atividade 5: Conforme o nível de alfabetização de cada estudante, a grafia dessas palavras pode variar. Respeite o ritmo de cada criança, ajudando-a a avançar em suas habilidades de escrita. Como atividade adicional, pode-se promover uma brincadeira lúdica no pátio, onde as crianças batem corda enquanto cantam a parlenda. O vencedor é quem permanecer mais tempo na brincadeira. Essa atividade ajuda a desenvolver a coordenação motora, auxiliando no equilíbrio e na resistência física dos estudantes.

Atividade 6: Essa atividade exige dos estudantes a habilidade de escrita de uma palavra nova e a percepção da rima, pois essa palavra deve apresentar correspondência sonora com o termo “escola”. Como atividade complementar, proponha aos estudantes um jogo com rimas. Prepare pequenos cartões com palavras diversas. Em duplas, os(as) estudantes devem sortear um cartão e buscar palavras que rimem com a palavra sorteada em um tempo determinado (3 a 5 minutos). Ao final, cada dupla apresenta as palavras que encontrou. A vencedora será a dupla que conseguir encontrar mais rimas.

Abertura da Unidade 2

A Unidade 2 apresenta aos estudantes o gênero textual notícia, ampliando suas experiências com a leitura e a compreensão de textos que circulam socialmente. Por meio desse gênero jornalístico, as crianças são convidadas a perceber como as informações sobre acontecimentos importantes chegam até nós via diferentes suportes: jornais, rádio, televisão, internet. O trabalho com notícias desenvolve a capacidade de localizar informações explícitas, identificar o tema central de um texto e compreender a função social da linguagem escrita, atendendo às competências previstas na BNCC para o ciclo de alfabetização.

As questões diagnósticas iniciais permitem verificar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre versos, cantigas de roda, letras e rimas, conteúdo trabalhado na unidade anterior. Essa retomada é fundamental para que você identifique as aprendizagens já consolidadas e planeje intervenções pedagógicas que atendam às necessidades específicas da turma, garantindo o direito à educação conforme estabelece a LDB (Lei nº 9.394/1996).

Ao longo desta unidade, os estudantes também aprofundarão o conhecimento sobre o alfabeto, diferen-



O MUNDO EM PALAVRAS E FOTOS

VOCÊ SABIA QUE A NOTÍCIA É UMA FORMA DE CONTAR ALGO IMPORTANTE QUE ACONTECEU HÁ POUCO TEMPO? ELA PODE APARECER EM JORNAIS, RÁDIO, TELEVISÃO OU INTERNET. MUITAS VEZES VEM ACOMPANHADA DE UMA IMAGEM E UMA LEGENDA, UM TEXTO CURTINHO QUE AJUDA A ENTENDER MELHOR O QUE ESTÁ ACONTECENDO.

ANTES, CONFIRA O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU.

- 1. O QUE É UM VERSO?**
 - A) UM TIPO ESPECIAL DE PARLENDA.
 - B) UM POEMA COM QUATRO VERSOS.
 - C) LETRA DO ALFABETO QUE NÃO É VOGAL.
 - D) CADA LINHA DE UM POEMA.
- 2. CANTIGA DE RODA É UM TIPO DE QUÊ?**
 - A) POEMA.
 - B) CANÇÃO.
 - C) LETRA.
 - D) RIMA.
- 3. QUAL É A QUINTA LETRA DO ALFABETO?**
 - A) A
 - B) U
 - C) E
 - D) Z

**VAMOS APRENDER QUE...**

- **NOTÍCIAS** MOSTRAM ALGO CURIOSO OU IMPORTANTE QUE ACONTECEU RECENTEMENTE.
- A **LEGENDA** É O TEXTO CURTO QUE APARECE ABAIXO DAS IMAGENS NAS NOTÍCIAS.
- O **ALFABETO** É FORMADO POR VOGAIS E CONSOANTES.
- PALAVRAS COM **B** PODEM TER SOM PARECIDO COM **P**. ATENÇÃO NA ESCRITA!



ciando vogais e consoantes, e trabalharão especialmente com as letras B e P. O conceito de legenda será introduzido, mostrando como textos e imagens se complementam para informar o leitor. Espera-se que, ao final, os estudantes compreendam a estrutura e a função social das notícias, identifiquem e escrevam consoantes, reconheçam a função das legendas e ampliem seu repertório de leitura e escrita de palavras.

QUEM LÊ NOTÍCIAS?

CAPÍTULO

3

1. EM SUA CASA, QUEM COSTUMA LER NOTÍCIAS OU ASSISTIR A ELAS NA TEVÊ? E VOCÊ, COSTUMA ACOMPANHAR NOTÍCIAS? Resposta pessoal. Caso a resposta seja que ninguém acompanha notícias, procure questionar os estudantes sobre como eles se mantêm informados sobre o que acontece na comunidade, no bairro, na cidade, no estado, no país e no mundo.
2. EM SUA OPINIÃO, POR QUE É IMPORTANTE SE INFORMAR SOBRE OS ACONTECIMENTOS? Espera-se que os estudantes respondam que estar informado sobre os acontecimentos nos ajuda a compreender melhor o contexto em que vivemos.
3. PARA QUE VOCÊ ACHA QUE SERVEM AS NOTÍCIAS? Espera-se que os estudantes respondam que as notícias servem para informar sobre o que está acontecendo.



LÍNGUA PORTUGUESA

33

Abertura do Capítulo 3

Procure problematizar as respostas, acrescentando questionamentos como: *Por quais meios de comunicação é possível acompanhar as notícias (jornal, tevê, rádio, sites de notícias na internet)?* Cite exemplos práticos, como a importância de saber se haverá algum evento na cidade durante o feriado ou se há previsão de chuvas fortes para determinado dia. Comente que se manter informado nos conecta com o que acontece ao nosso redor.

O objetivo, aqui, é sensibilizar os estudantes para o gênero textual notícia e sua função social. Explore a ilustração que mostra diferentes meios de acesso à informação: uma criança acompanha a leitura de jornal impresso, outra assiste ao noticiário na televisão.

Pergunte aos estudantes quais desses meios de comunicação eles conhecem ou utilizam em suas casas. Valorize as experiências pessoais de cada criança.

As três atividades iniciais promovem uma reflexão sobre o consumo de notícias no cotidiano familiar e a variedade de suportes disponíveis para esse fim, preparando os estudantes para as atividades que serão desenvolvidas ao longo do capítulo com esse importante gênero jornalístico.

MERGULHO NA LEITURA

Vida pública

Faça primeiramente a leitura da notícia inteira, de forma pausada. Depois, retorne e leia novamente parágrafo a parágrafo para que os estudantes tenham tempo de assimilar as informações que ela contém.

Antes de iniciar a leitura, explore o título com a turma, questionando o que imaginam que será abordado. O texto trata do nascimento de uma macaquinha ameaçada de extinção no Bioparque do Rio, explicando por que esse acontecimento se tornou notícia relevante. O box “Amplie seu Vocabulário” esclarece o significado de PRIMATA. Explore essa definição perguntando se os estudantes conhecem outros primatas além dos macacos mencionados.

A notícia apresenta características importantes do gênero jornalístico: título que antecipa o assunto, informação principal no lead, dados específicos (peso, desenvolvimento, local), função de informar sobre acontecimentos relevantes e presença de legenda e fotografia complementando o texto. Chame a atenção para a legenda da foto, que identifica a macaquinha, o local e a data.

Ao final, questione e dê ideias sobre o que podemos fazer para proteger os animais e a natureza, sensibilizando a turma para a responsabilidade socioambiental.



PRIMATA: NOME DADO A UM GRUPO DE MAMÍFEROS (AQUELES QUE AMAMENTAM SEUS BEBÊS), ENTRE OS QUAIS ESTÃO OS MACACOS E OS SERES HUMANOS.

QUANDO UM FATO VIRA NOTÍCIA?

LEIA UMA NOTÍCIA SOBRE O NASCIMENTO DE UMA MACAQUINHA. POR QUE ESSE NASCIMENTO MERECEU VIRAR UMA NOTÍCIA? É PORQUE ESSE FILHOTE PERTENCE A UMA ESPÉCIE AMEAÇADA DE EXTINÇÃO. ISSO SIGNIFICA QUE ESSA ESPÉCIE DE MACACO PODE DESAPARECER DA NATUREZA, O QUE TORNA ESSE NASCIMENTO ALGO IMPORTANTE PARA AJUDAR A PROTEGER A ESPÉCIE.

CONHEÇA A MACAQUINHA AMEAÇADA DE EXTINÇÃO QUE NASCEU NO BIOPARQUE DO RIO: VOTE PARA ESCOLHER O NOME DO FILHOTE

PRIMEIRO FILHOTE DE MACACO-ARANHA-DA-CARA-PRETA NASCIDO NO ZOOLOGICO SE DESENVOLVE BEM E JÁ EXPLORA O AMBIENTE COM CURIOSIDADE. OPÇÕES DE NOMES VÃO DE PERSONAGENS DA FERNANDA TORRES À REFERÊNCIAS DE RUTAS E LUZ DA LUA.

POR THAÍS ESPÍRITO SANTO, G1 RIO

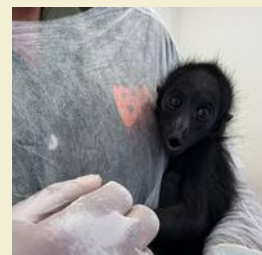
O PRIMEIRO FILHOTE DE MACACO-ARANHA-DA-CARA-PRETA, ESPÉCIE AMEAÇADA DE EXTINÇÃO, QUE NASCEU NO BIOPARQUE DO RIO É UMA FÊMEA QUE JÁ SE DESENVOLVE BEM E EXPLORA O LOCAL COM BASTANTE CURIOSIDADE. [...]

A PEQUENA PRIMATA VEIO AO MUNDO POR MEIO DE UM PARTO NATURAL E, DESDE ENTÃO, TEM APRESENTADO UM DESENVOLVIMENTO SAUDÁVEL.

COM APROXIMADAMENTE 1,1 KG, JÁ DEMONSTRA COMPORTAMENTOS TÍPICOS DA ESPÉCIE, COMO CURIOSIDADE E AGILIDADE, ALÉM DE UMA FORTE INTERAÇÃO COM A MÃE E OS DEMAIS MEMBROS DO GRUPO. EM POUCO TEMPO NO RECINTO, FOI FLAGRADA EXPERIMENTANDO FOLHAS E FRUTOS, UM COMPORTAMENTO PRECOCE PARA SUA IDADE.

[...]

ESPÍRITO SANTO, THAÍS. CONHEÇA A MACAQUINHA AMEAÇADA DE EXTINÇÃO QUE NASCEU NO BIOPARQUE DO RIO: VOTE PARA ESCOLHER O NOME DO FILHOTE. RIO DE JANEIRO: G1, 18 MAR. 2025. DISPONÍVEL EM: <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2025/03/18/conheca-a-macaquinha-ameacada-de-extincao-que-nasceu-no-bioparque-do-rio-vote-para-escolher-o-nome-do-filhote.ghtml>. ACESSO EM: 18 MAR. 2025.



MACAQUINHA AMEAÇADA DE EXTINÇÃO QUE NASCEU NO BIOPARQUE DO RIO. (LOCAL: RIO DE JANEIRO (RJ). DATA: 2025.)

BIOPARQUE DO RIO

34

1º ANO

ATIVIDADE 1  O JORNAL EM QUE A NOTÍCIA FOI PUBLICADA SUGERIU ALGUNS NOMES PARA A MACAQUINHA. QUAL DELES VOCÊ ESCOLHERIA PARA ELA? VOCÊ PODE ESCOLHER OUTRO NOME E ESCREVÊ-LO.

☐ BEBEL	☐ MOARA
☐ AMORA	☐ VANI
☐ FÁTIMA	☐ _____

ATIVIDADE 2  O QUE A NOTÍCIA ESTÁ INFORMANDO?

ATIVIDADE 3  QUAL FATO É MAIS IMPORTANTE?

- ☒ O NASCIMENTO DO FILHOTE.
- ☐ ELA PESAR APROXIMADAMENTE 1,1 KG.
- ☐ ELA JÁ ESTAR EXPERIMENTANDO FOLHAS E FRUTOS.

ATIVIDADE 4  SEGUNDO A NOTÍCIA, QUAIS SÃO DUAS CARACTERÍSTICAS DESSA ESPÉCIE DE MACACO?

O texto informa que são a curiosidade e a agilidade.

ATIVIDADE 5  NA SALA DE INFORMÁTICA DA ESCOLA, PESQUISE, COM O AUXÍLIO DO PROFESSOR, UMA NOTÍCIA QUE VOCÊ ACHOU INTERESSANTE E, DEPOIS, CONTE AOS COLEGAS O QUE ELA INFORMOU.

Produção pessoal. Se a escola não puder oferecer condições para os estudantes fazerem a pesquisa, solicite a eles que a façam em casa ou então peçam à família ou às pessoas responsáveis que os ajudem a ler alguma notícia interessante.

OLHA SÓ

VOCÊ SABIA QUE O NOME MOARA SIGNIFICA "LUZ DA LUA" EM TUPI-GUARANI, LÍNGUA QUE ATÉ HOJE É FALADA POR GRUPOS INDÍGENAS NO BRASIL?

A **NOTÍCIA** É UM TEXTO QUE INFORMA SOBRE FATOS QUE ACONTECERAM HÁ POUCO TEMPO E QUE PODEM SER DE INTERESSE DO PÚBLICO. A NOTÍCIA PODE SER PUBLICADA EM JORNAIS, SITES DA INTERNET, EM PROGRAMAS DE RÁDIO E DE TELEVISÃO.

O TEXTO DA NOTÍCIA SEMPRE COMEÇA COM A INFORMAÇÃO MAIS IMPORTANTE. OUTRAS INFORMAÇÕES SÃO APRESENTADAS NA SEQUÊNCIA DO TEXTO.

Após finalizar a atividade 2, retome o texto da abertura, destacando que não é qualquer fato que se torna notícia. Para isso, ele deve informar sobre algo acontecido recentemente que seja de interesse dos leitores.

O objetivo da atividade 3 é levar os estudantes a perceber que, na notícia, sempre a informação mais importante está no início do texto. Isso vai ajudá-los no momento da produção textual.

Na atividade 4, pede-se o reconhecimento de informação explícita no corpo do texto da notícia. Provavelmente será necessário reler o texto e ainda auxiliar os estudantes, caso demonstrem dificuldade em localizar a informação solicitada.

Para a atividade 5, se não for possível o acesso a notícias on-line, outra possibilidade é levar jornais para a sala de aula, para que os estudantes possam conhecer o suporte e, com sua ajuda, tomar conhecimento do conteúdo de algumas notícias.

ECOS DO SABER

Vida pública

O objetivo desta seção é aplicar as habilidades de oralidade (EF15LP09), (EF15LP10) e (EF15LP11), tanto na emissão das informações quanto na recepção. Antes do início da troca de ideias, reforce aos estudantes a importância do respeito aos turnos de fala.

Durante a atividade, observe se os estudantes se expressam com clareza, usam tom de voz adequado e se articulam bem as palavras, conseguindo se comunicar de forma efetiva.

Em atividades que visam ao desenvolvimento da oralidade, sempre incentive os estudantes a participarem da conversa, expondo suas opiniões. Porém, considere que, para alguns deles, essa participação pode trazer desconforto; nesse caso, deixe-a como facultativa.



ECOS DO SABER

VAMOS CONVERSAR SOBRE ANIMAIS EM RISCO DE EXTINÇÃO?

VOCÊ SABIA QUE, NO BRASIL E EM TODO O MUNDO, HÁ MUITOS ANIMAIS QUE CORREM O RISCO DE DESAPARECER DA NATUREZA, ASSIM COMO O FILHOTE SOBRE O QUAL VOCÊ LEU NO TEXTO DA NOTÍCIA?



ONÇA-PINTADA, TERCEIRO MAIOR FELINO DO MUNDO. LOCAL E DATA DESCONHECIDOS.



URSO-POLAR, MAIOR CARNÍVORO DO PLANETA. LOCAL E DATA DESCONHECIDOS.

A ONÇA-PINTADA É UM DESSES ANIMAIS, POIS SUA POPULAÇÃO VEM SE REDUZINDO. OUTRO ANIMAL É O URSO-POLAR.

ATIVIDADE 1 O QUE PODE LEVAR UMA ESPÉCIE A DESAPARECER? COM O AUMENTO DA TEMPERATURA NO MUNDO, ALGUNS ANIMAIS QUE VIVEM EM REGIÕES MUITO FRIAS CORREM O RISCO DE EXTINÇÃO. POR QUE SERÁ? DISCUTA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE A IMPORTÂNCIA DE PRESERVAR AS ESPÉCIES.

Explique aos estudantes que a ação humana, como o desmatamento e a caça de animais, tem sido a maior causa de risco de extinção das espécies animais. O aumento da temperatura ajuda a derreter o gelo do local onde vivem esses animais, como acontece com o urso-polar, tornando-se uma ameaça para eles.

ATIVIDADE 2 PARA FINALIZAR, EM UMA FOLHA AVULSA, FAÇA O DESENHO DE UM ANIMAL EM RISCO DE EXTINÇÃO. AS PRODUÇÕES SERÃO EXPOSTAS NO MURAL DA SALA DE AULA.

36

1º ANO

ANIMAIS EM RISCO DE EXTINÇÃO

NEM TODAS AS PESSOAS SABEM QUE HÁ ANIMAIS EM RISCO DE EXTINÇÃO. ELAS PRECISAM TER CONSCIÊNCIA DO QUE ESTÁ ACONTECENDO COM MUITOS DELES, COMO A ONÇA-PINTADA, O URSO-POLAR, A BALEIA-AZUL, O LOBO-GUARÁ E OUTROS, PARA AJUDAR A PRESERVAR ESSAS ESPÉCIES.



O LOBO-GUARÁ MEDE ENTRE 95 CENTÍMETROS ATÉ POUCO MAIS DE UM METRO DE COMPRIMENTO. LOCAL E DATA DESCONHECIDOS.



A BALEIA-AZUL PODE MEDIR ATÉ 30 METROS DE COMPRIMENTO. LOCAL E DATA DESCONHECIDOS.



VOCÊ E OS COLEGAS DEVERÃO PESQUISAR SOBRE OUTROS ANIMAIS EM RISCO DE EXTINÇÃO. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR E, EM SEGUIDA, ESCREVA OS NOMES DOS ANIMAIS QUE PESQUISARAM.



BUSQUEM IMAGENS DESSES ANIMAIS E IMPRIMAM PARA COLAR EM UM CARTAZ, PARA SER EXPOSTO NA ESCOLA, COM O TÍTULO **ANIMAIS EM EXTINÇÃO**.

JUNTOS PELO PLANETA

ANIMAIS EM RISCO DE EXTINÇÃO

Esta atividade tem como objetivo despertar nos estudantes consciência social e noção de responsabilidade coletiva sobre questões de meio ambiente e preservação da vida animal.

Auxilie-os, se necessário, na pesquisa, tanto dos nomes dos animais quanto das imagens deles. Caso a escola não ofereça condições para impressão das imagens, é possível sugerir que desenhem os animais, com base nas imagens pesquisadas.

A exposição dos cartazes pode ocorrer em local de grande circulação na escola, permitindo que os estudantes apresentem suas produções para outras turmas. Isso amplia o alcance da conscientização ambiental e valoriza o trabalho realizado. Esta proposta conecta-se diretamente com o TCT Educação Ambiental e desenvolve habilidades de pesquisa, leitura, escrita e oralidade de forma integrada e significativa.